

اور دیکھیں طرز اسلوب کا اضافہ ہوا،

ناز و اور دوسرے افسانے از جناب اختر انصاری بی اے تقطیع چھوٹی، ضخامت

۴، صفحہ ۱۰۰، کاغذ کتابت طبعیت بہتر قیمت مجدد ۱۲ پتہ: مکتبہ جہان نما اردو بازار دہلی

یہ کتاب جناب اختر انصاری کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں حسن و عشق کے دلکش افسانے ہماری معاشرت کے سبق آموز مرتبے، اور درد و دالم اور فرحت و انبساط کی سچی تصویریں نمونہ رنگ کے ستھرے افسانے ہیں، اور کسی میں مذاق سلیم کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا ہے، تمام افسانے ابتداء اور کاکت سے پاک اور تخیل پاکیزگی لطف زبان اور مصنف کی دوسری ادبی خصوصیات کا نمونہ ہیں، سب افسانے دیکھنے اور پڑھنے کے لائق ہیں، "زبیدہ" "میرے بچوں کی قسمت" "وہ کمان ہے" کسی کی کہانی چاند کی زبانی، "زینت" اور "غم نصیب" خاص طور سے ہمیں پسند آئے،

رہنمائے مارتنخ اردو، مؤلفہ جناب حاجی محمد عبدالقادر صاحب تقطیع چھوٹی۔

ضخامت ۵۰ صفحہ، کاغذ کتابت طبعیت بہتر قیمت ۱۲ پتہ حاجی عبدالقادر صاحب

شمارہ دوکیل بنارس،

تاریخ گوئی شاعری کی ایک مشکل صنف ہے، معمولی تاریخ کہنا بہت آسان لیکن اچھی تاریخ نگاہ بہت مشکل ہے، تاریخوں تذکروں اور دواوین میں اکابر کی وفات اور مختلف واقعات حوادث کی سیکڑوں تاریخیں بکھری ہوئی ہیں، لائق مرتب نے اس کتاب میں فن تاریخ گوئی کے اصول قواعد، اور اس کے اقسام کو مثالوں سے سمجھایا ہے، اور مختلف واقعات اور ہر دور کے شہسوار اور اکابر کے مختصر حالات اور ان کی تاریخوں سے وفات کو جمع کر دیا ہے، اس لئے یہ کتاب مختصر کردہ بھی ہے، اور فن تاریخ گوئی کی کتاب بھی، جن لوگوں کو اس سے دیکھی ہو ان کیلئے اس میں بہت سی مفید اور کارآمد باتیں ہیں،

"م"

جلد ۲۰ "ماہ صفر المظفر ۱۳۶۰ مطابق ماہ مارچ ۱۹۴۱ء" عدد ۳

## مضامین

تذرات،

سید سلیمان ندوی ۱۶۴-۱۶۲

مولانا سجاد کی یاد،

۱۶۲-۱۶۵

اقبال اور برگسان،

مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور ۱۸۵-۱۶۳

فارسی پر اردو کا اثر،

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے ۱۶۶-۲۰۱

ایل ایل بی علیگ لکچرر ایڈووکیٹ کالج امرتلی ۲۰۱-۱۶۶

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر،

سید سلیمان ندوی ۲۰۸-۲۰۶

زندہ کی حقیقت،

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی ۲۱۵-۲۰۹

رفیق دار المصنفین،

یہودیوں پر عرب مصنفین موسیقی کا احسان،

۲۲۳-۲۱۶

انجاء علیہ،

۲۲۶-۲۲۴

رسالوں کے خاص نمبر،

۲۲۸-

نثر اردو سرسید کے زیر اثر،

۲۳۵-۲۳۲

مطبوعات جدیدہ

۲۳۶-۲۳۰

درجہ اول



## شہادت

مسلمانوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ترکی کی موجودہ حکومت اپنی پچھلی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہے، مشہور روسی ترکی عالم علامہ موسیٰ جارا اللہ جو کئی سال ہندوستان میں رہ کر ایک اسلامی سفر سے جاپان گئے تھے، وہاں سے واپس آ کر ترکی روانہ ہو گئے ہیں ایک دوست کے ذریعہ سے انکا ایک خط آیا جس سے یہ معلوم ہوا کہ وہ سالہا سال اس بات کی کوشش کر رہے تھے کہ ان کو ترکی حکومت کے کسی اہل شہر میں ایک خالص مذہبی عربی درس گاہ کے قیام کی اجازت دی جائے، اب ترکی حکومت نے ان کی اس تجویز کو مان لیا ہے اور اجازت دیدی ہے کہ وہ اسکے حدود سلطنت میں جہاں چاہیں اپنی مجوزہ مذہبی درس گاہ قائم کریں بلکہ سلطنت مذکورہ اوس کے مصارف ادا کرنے کو بھی تیار ہے لیکن علامہ مددوح اوسکو سرکاری مدرسہ بنانے کے بجائے قومی مدرسہ بنانا زیادہ موزون سمجھتے ہیں

————— سر سر سر —————

انہی کے خط سے ایک بیک ایک حقیقت جو ادجھل سی ہو رہی تھی، نظر کے سامنے آگئی، ترکی و تاتاری نسل جس کے مسلمان بادشاہوں اور عالموں نے تقریباً چھ سو برس تک اسلام کے سیاسی و علمی خدمات انجام دیے تھے، اس دور میں خدمت دین، بلکہ خود دین سواتی دور ہو گئی کہ کاشغور سے لیکر کریمیا اور قازان تک سارا علاقہ جو اسلام کا معدن تھا، بالشویک اثر اور حکومت کے ماتحت ہو کر ہر قسم کی علمی و علمی مذہبی اثر سے خالی ہو گیا ہے، عثمانی ترک بھی اپنے نئے دور انقلاب میں اس سواتی ہی کو رسے ہو گئے، اور اب یہ سمجھنا چاہئے کہ ترک تاتاری پوری نسل جس کی تعداد دس کروڑ سے کم نہ ہوگی، سلسلہ محمدی سے بیگانہ سی ہو رہی ہے

اس حالت میں اس نئی مذہبی درس گاہ کا قیام نہ صرف ترکی کیلئے بلکہ ساری ترکی و تاتاری نسل میں دو بڑا پیغام محمدی کے احیا کیلئے ہوگا، اور عجیب ترین کہ آئندہ چل کر وہ کسی عظیم الشان اسلامی تحریک کا مرکز بن جائے

وَمَا ذَلِك عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ

————— ❦ —————

علامہ مددوح اپنی اس تجویز کے مطابق ترکی روانہ ہو گئے ہیں، اور ہندوستان کے مسلمانوں کیلئے اپنی ایک درخواست چھوڑ گئے ہیں جس میں فرماتے ہیں کہ اسلامی دنیا میں ہندوستان کے مسلمانوں کو جو اہمیت حاصل ہے اور اسلامی تحریکات سے انکو جو کچھ پیہو اسکی بنا پر ان سے یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ وہ اس تجویز سے پوری دلچسپی لیں گے، اور ان سے وہ صرف یہ امداد چاہتے ہیں، کہ مجوزہ درس گاہ کے اسلامی کتب خانہ کے لئے ہندوستانی مطبوعات فراہم کر دیں، اور خصوصیت کے ساتھ انھوں نے **دائرة المعارف حیدرآباد** دکن کی مطبوعات کی خواہش کی ہے، ہم نے انھیں امید دلانی ہے کہ انشاء اللہ ہندوستان اور دکن کے مسلمان اس فرض کے ادا کرنے میں پیچھے نہیں رہیں گے، انشاء اللہ تعالیٰ

————— ❦ —————

**ندوة العلماء کی تحریک کو ہندوستان میں دوبارہ زندہ کرنے کیلئے ہم کئی مہینوں سے غور کر رہے تھے** اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہندوستان میں اس وقت جس قسم کے اختلافات پیدا ہیں اور دینی تحریک جس قوم کو جو انون میں تغافل بلکہ بیگانگی پھیل رہی ہے اسکو روکنے اور اسلام کو نام کو بلند کرنے کے لئے دوبارہ حضرات علم کو ہر قسم کی اختلافات کے باوجود دینی خدمت کے ایک متحدہ پلیٹ فارم پر مجتمع ہونے کی دعوت دی جائے اور یہ سوچا جائے کہ موجودہ سیاسی و اقتصادی و سیاسی انتشار فکر کی حالت میں مسلمان نوجوانوں کو اسلامی تعلیم کیوں نہ مانوس کیا جائے

————— ❦ —————

اس سلسلہ میں ہم نے بہت سے علماء اور زعماء سے زبانی اور تحریری گفتگو کی ہے اور ہم کو یہ معلوم



ہو کر تلی ہوئی کہ حسب اس مقصد پوری طرح متفق ہیں، ہماری پچھلے چند سال ہماری قومی تاریخ کے سب سے سیاہ اور اقسامین جن میں ہمارے قافلہ نگاروں کی پستی، انتشار فکر اور اختلافات کے سوا کچھ اور لکھنا نہیں اب بھی وقت ہے کہ ہم اپنی خانہ جنگی کے افسوسناک نتیجوں کو پوری طرح سمجھیں اور اپنے بعض اختلافات کو اگر وہ نہ مٹ سکیں تو ان کو اپنی جگہ محدود رکھ کر ہم سب اسلامی خدمت کے مقصد پر متفق ہو جائیں،

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں چھوٹے بچوں کے بورڈنگ کی تعمیر کے لئے رحمت عالم کی خریداری کی تجویز کے ذریعہ جو کوشش کی گئی تھی، بھگوان اللہ کہ وہ پوری طرح کامیاب ہوئی، اور اس وقت تک تین ہزار روپے نقد اس سلسلہ میں جمع ہو چکے ہیں، اور امید ہے کہ پانچ ہزار روپے ہو جانے پر ایک دہائیہ کے اندر اندر اس تعمیر کا کام شروع کر دیا جائے گا، جو اصحاب یون بھی اس کا بخیر میں شریک ہونا چاہتے ہیں، دیگر شریک ہو سکتے ہیں،

بعض گھڑی کی تحریکیں عجیب طرح سے کامیاب ہوتی ہیں، رحمت عالم کے ہندی ترجمہ کی جو تحریک ایک دوست نے شروع کی تھی، وہ پچھلے پرچہ میں شائع ہی ہوئی تھی، کہ اہل خیر نے مسابقت الی الخ کی اور تین آدمیوں نے مل کر اس کی مالی شکل کو حاصل فرما دیا، حیدر آباد کے بعد اس کیلئے ٹی گڈ کے ایک ذوالریاستین صاحب نے سب معمول سبقت فرمائی، آخری صفحہ کی رقم پر و فیئر سید الطاف کریم صاحب نے اپنی سے بھیج دی ہے، ترجمہ کا کام مولوی محفوظ الرحمن صاحب نگرانی نے جو ہندی کے اچھے ادیب ہیں، شروع کر دیا ہے،

## مقالہ

### مولانا سجاد کی یاد

منا اور دنیا دنیا کے روزانہ کے کاروبار میں، کون نہیں مرا، اور کون نہیں مر گیا، آج وہ کل ہماری باری ہے، اس پر بھی عزیزوں اور دوستوں کی موت پر رونے والے روتے ہیں، ان کے دائمی فراق پر ماتم اور فریاد کرتے ہیں، ان کی ایک ایک خوبی کو یاد کر کر کے ان کا نوہ پڑھتے ہیں، عام حالت یہی ہے لیکن بعض موتیں ایسی بھی ہوتی ہیں، کہ ان کی خبر سن کر زبان بند ہو جاتی ہے، آنسو سوکھ جاتے ہیں، دل کی حرکت بڑھ جانے کے بجائے گھٹ جاتی ہے، اندر ہی اندر گھٹن محسوس ہوتی ہے، مگر جی نہیں جاتا، کچھ بول کر دل کی بھڑاس نکالتے، اور آنسو بہا کر غم ہلکا کیجئے، مولانا ابوالحسن محمد سجاد مرحوم کے ساتھ کا مجھ پر بالکل ہی اثر ہوا، دن بیت گئے، ہفتے گزر گئے، مینے ختم ہو گئے، مگر زبان نہ کھلی، او دل کی امانت قلم کے سپرد نہ ہو سکی، عزیزوں اور دوستوں کو تعجب ہے کہ میرا قلم جو احباب کے سوگ میں ہمیشہ اشک ریز رہتا ہے، اس پہلی دفعہ وہ اپنے فرض کو کیوں بھولا ہے، مگر یہ کیسے بتاؤں کہ اس ناگمانی اور غیر متوقع غم سے مجھے کیوں چسپی لگ گئی، ہر چند زبان خاموش تھی، لیکن کئی دن تک سوتے جاگتے مرحوم کی صورت آنکھوں میں پھرتی، اور خواب میں نظر آتی رہی، تدمع العین و یحزون القلب

لَا تَقُولُ الْكَلَامَ يَرْضَى رَبِّنَا وَنَا لَقَدْ لَمْ حَزُونُونَ۔

اکثر اکابر و مشاہیر کی ملاقاتیں خاص حالات کی بنا پر یا دہشتی میں اور یہ بھی یاد رہتا ہے کہ یہ ملاقاتیں کب کب



ہوئیں اور کیسے ہوئیں لیکن اگر محبت کا عید یاد کی عمر سو زیادہ ہو تو اس کو ازلی ملاقات کہہ سکتے ہیں الا دراج جزو  
بجند کافضاً اختلفت منها اختلفت واما اختلفت منها اختلفت اسی اصول کی بنا پر مجھے یاد ہیں  
کہ دنیا میں میری ان کی ملاقات کب ہوئی، کہاں ہوئی، اور کیونکر ہوئی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قربانی  
اتحاد زمانی، اور شدت ہم ذوق کی بنا پر ہم ایک دوسرے سے اتنے آشنا تھے کہ پہلی ملاقات میں وید شنیہ  
کوئی نیا اضافہ نہ کر سکی،

اس آخری زمانہ میں ۱۰ سال میں ایک دفعہ میرے ایام قیام وطن میں کوئی نہ کوئی کام کمال کر پڑا  
ضرورت شریف لاتے، اور میری عزت بڑھاتے، اور ان کے ملنے والوں میں کون تھا جس کی عزت اپنی  
محبت سے وہ نہیں بڑھاتے تھے، ان کی تواضع میں بندھی، سادگی میں بناؤ، اور خاموشی میں گویائی  
تھی وہ اکیلے تھے لیکن لشکر تھے، پیادہ تھے، مگر برق رفتار تھے، وہ قال نہ تھے، سراپا حال تھے، کہتے  
کم کرتے زیادہ تھے، ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ راہ اور منزل کے فرق کو کبھی فراموش نہیں  
کیا، انہوں نے راہ میں ہمراہیوں کے لطف کلام میں پھنکر منزل سے ہٹنا کبھی گوارا نہیں کیا، وہ  
وطن کی آزادی اور احکام مذہبی کی پیروی کے درمیان التباس اور تصادم سے کبھی بے خبر نہیں رہے  
جذبہ آزادی کی پوری قوت کے باوجود انہوں نے کانگریس یا کانگریسی حکومت کے غلط قدم اٹھانے  
کبھی بزدلانی یا صلح پسندانہ درگزر سے کام نہیں لیا، مرحوم کی زندگی کے سوانح لکھنے والے لکھیں گے، مگر عقیدت  
کی یہ چند سطرین اولن کے دیرینہ نیا زمند کی طرف سے یادگار اوراق رہیں تو محسن کے شکریہ کا بار اس  
کے کندھے سے کم ہو،

وطن | صوبہ بہار میں قصبہ بہار اور گیا کے درمیان کا علاقہ ہندوؤں کے عہد میں بودھوں اور جینیوں  
کی یادگاروں سے بھرا ہوا ہے، اسی راستہ میں قصبہ بہار سے چند میل آگے بڑھ کر بودھوں کی مشہور سٹوپا  
نامندہ کے آثار اور کھنڈر ہیں، اسی کو ملا ہوا پنشنا نام مسلمانوں کا ایک گاؤں ہے، جہاں سادات کے

کچھ گھرانے آباد ہیں انہی میں سے ایک گھر میں مولانا سجاد کی ولادت ہوئی،

تعلیم و تربیت | تیرہویں صدی کے شریعہ میں صوبہ بہار میں مولانا وحید الحق صاحب استھانوی  
بہاری کے دم قدم سے علم کوئی رونق حاصل ہوئی، قصبہ بہار میں انہوں نے مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد ڈالی  
اور بہت سے عزیزوں کی تربیت کی، ان میں سے ایک مولانا محمد سجاد بھی تھے، عربی کی ابتدائی تعلیم انہی  
کے زیر سایہ ہوئی، اور ان کی پہلی شادی بھی انہی کی دختر فیک اختر سے ہوئی تھی، آخری تعلیم الہ آباد  
کے مدرسہ سہانیہ میں مولانا عبدالکافی صاحب الہ آبادی کے درس میں ہوئی، اور وہیں ۱۳۱۷ھ سے ۱۳۲۲ھ  
تک رہ کر سند فراغ حاصل کی،

ابتدائی کام | تعلیم سے فارغ ہو کر مدرسہ کی خدمت انجام دی، اس عرصہ میں کبھی وہ مدرسہ اسلامیہ  
بہار میں رہے، اور کبھی مدرسہ سہانیہ الہ آباد میں، ۱۳۲۵ھ تک یعنی سات برس تک وہ اس فرض کو انجام  
دیتے رہے، ۱۳۲۹ھ میں گیا میں مدرسہ انوار العلوم کی بنیاد ڈالی، مولانا عبدالوہاب منطقی بہاری بھی مدرسہ  
تھے، یہ بات مجھے یوں یاد رہی کہ شاید ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء تھا کہ مدرسہ مذکور کے ایک جلسہ سالانہ میں مولانا  
عبدالوہاب صاحب کی دعوت پر مولانا شبلی نعمانی مرحوم اور مولانا عبدالحق صاحب حقانی دہلوی مرحوم  
شریک جلسہ ہوئے تھے اور تقریریں کی تھیں،

مولانا سجاد صاحب مدرسہ انوار العلوم کا یہ جلسہ سال بسال کیا کرتے تھے، اور اس میں علماء کو  
بلاتے تھے، اور ان سے تقریریں کراتے تھے، میرا خیال ہے کہ اکثر علماء سے ان کی ملاقاتوں کا آغاز ان  
جلسوں میں ہوا، مجھے بھی ایک دفعہ ان جلسوں میں حاضری کا اتفاق ہوا،

سیاسیات کا ذوق | ان کو سیاسیات کا ذوق جنگ عظیم میں بڑی کی شکست، اور ممالک اسلامیہ کی  
پراگندگی سے ہوا، وہ اس وقت الہ آباد میں تھے، ان کے ایک انگریزی دان شاگرد ان سے عربی پڑھنے  
آتے تھے، وہ اپنے ساتھ اردو انگریزی اخبارات لاتے تھے، اور مولانا کو پڑھ پڑھ کر سناتے تھے، یہ



آگ روز بروز بھڑکتی چلی گئی، مولانا ابوالکلام کے اللہاں کی تحریک نے بنگال کے قرب کے سب سے بہا پر پورا اثر کیا تھا، اور بہت سے علماء نے ان کی اس تحریک پر لبیک کہا، ان میں سے مولانا سجاد کا نام بھی لیا جاسکتا ہے،

راپنچی کی اسیری کے زمانہ میں مولانا ابوالکلام نے ہم خیال و کار فرما علماء کی تلاش و تفتیش کا کام ایک شخص کے سپرد کیا تھا، ادھون نے جن علماء کا نشان دیا، ان میں سے ایک مولانا سجاد بھی تھے، جو اس وقت انوار العلوم گیا کی سند درس پڑھتے،

۱۹۱۹ء سے تحریک خلافت کی ترقی کے ساتھ ساتھ مولانا کا ذوق سیاست بھی بڑھ گیا،<sup>۱۹۲۰</sup> میں مولانا عبد الباقی صاحب فرنگی محل کی تحریک اور مسیح الملک حکیم اجل خان مرحوم کی تائید سے حضرت شیخ الحدیث رحمۃ اللہ علیہ کی صدارت میں جب جمعیتہ العلماء دہلی کی بنیاد پڑی، تو موصوف ادس کے لبیک کہنے والوں میں سب سے اول تھے، اور یہ کہنا بیجا نہ ہو گا، کہ ادن کے کتنے رفیق سفر تھک تھک کر اپنی جگہ پر بیٹھے رہے تھے، مگر انہی کی ایک ہستی تھی جو آخر تک جمعیتہ کے ساتھ لگی رہی، بلکہ یہ کہنا چاہئے، کہ انہی کی روح تھی جو ادس کے قالب میں جلوہ گر ہوتی رہی،

ہمارے امارت شرعیہ کا قیام ان کی سب سے بڑی کرامت ہے، زمین شور میں سنبل پیدا کرنا، بخر علاقہ میں مسلمان کی جیتی کھڑی کر لینا ہر ایک کا کام نہیں،

۱۹۱۵ء میں معارف میں اس تحریک کو اٹھایا گیا، اور اصلاحات کے سلسلہ میں ادس کو پیش کیا گیا، پھر ۱۹۲۰ء میں یورپ سے واپسی کے بعد چاہا، کہ ادس کو تمام ہندوستان کا مسئلہ بنایا جائے، مگر اس عہد کے جدید تعلیم یافتہ علمبرداروں نے ادس کو کسی طرح چلنے نہ دیا، مگر بہار میں مولانا سجاد صاحب کی قوت عمل نے ادس کو وجود کا تاب بخش دیا،

مولانا سجاد مرحوم کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ علماء سیاست میں بھی قوم کی رہبری کا

ذریعہ انجام دین، مسلمانوں میں دینی تنظیم قائم ہو جائے جس کے تحت میں ان کے تمام تبلیغی و مذہبی و تعلیمی تہذیبی کام انجام پائیں، دارالقضا قائم ہو کر مسلمانوں کے ہر قسم کے مقدمات و معاملات تصفیہ پائیں، مسلمانوں کا بیت المال قائم ہو جائے جہاں مسلمانوں کے صدقات و مہرات و زکوٰۃ کی ساری زمین اکٹھی ہو کر ضروریات میں خرچ ہوں، اور مستحقین میں تقسیم ہوں، مولانا نے عمر کے اخیر میں برس انہی کاموں میں صرف کئے، اور حتیٰ یہ ہے کہ انہوں نے ہر قسم کی مالی بے بضاعتی، مددگاروں کی کمی، رفقا کی نامساعدت اور حالات کی مخالفت کے باوجود جو کچھ کر دکھایا، وہ ان کی حیرت انگیز قوت عمل کا ثبوت، اور اللہ تعالیٰ کی توفیق خاص ہے،

بہار کی تہادولت | ادن کا وجود گو سارے ملک کے لئے پیام رحمت تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ صوبہ بہار کی تہادولت وہی تھی، اس صوبہ میں جو کچھ تبلیغی، تنظیمی، سیاسی اور مذہبی تحریکات کی پہل پہل تھی، وہ کل انہی کی ذات سے تھی، وہی ایک چراغ تھا، جس سے یہ سارا گھر روشن تھا، وہ وطن کی جان اور بہار کی روح تھے، کیا مرے کہ بہار مر گیا،

مرثیہ ہے ایک کا اور نوہ ساری قوم کا

علم و فضل | فلسفہ تاریخ کے ماہر کہتے ہیں، کہ علم اور عمل کم کیا ہوتے ہیں لیکن انہی کی بے مثالون میں مولانا سجاد کی ذات تھی، وہ اپنے وقت کے بڑے مشاق مدرس اور حاضر العلم عالم تھے، بصورت کے ساتھ معقولات اور فقہ پر ادن کی نظر بہت وسیع تھی، جزئیات فقہ اور خصوصاً ان کا وہ حصہ جو معاملات سے متعلق ہے، ان کی نظر میں تھا، امارت شرعیہ کے تعلق سے اقتصادی و مالی و سیاسی مسائل پر ان کو عبور کامل تھا، زکوٰۃ و خراج و قضا و امانت و ولایت کے مسائل کی پوری تحقیق فرمائی تھی، ہر چیز کے سالہا سال سے درس و تدریس و مطالعہ کا اتفاق نہیں ہوا تھا، مگر جب گفتگو کی گئی، ان کا علم تازہ نظر آیا،







بدولت ایک خاموش ہستی بولی، ایک بے زبان نے زبان کے جوہر دکھائے، اور ایک  
ہمد تن سوز دگر دانے کا غذ کے صفوں پر اپنے دل کے ٹکڑے بکھیرے۔

یہی مولانا ہی کی قوتِ جذبہ تھی، جو مختلف انجیال علماء اور مختلف رائے سیاسی رہنماؤں اور تہذیبی  
کارکنوں کو ایک ساتھ ایک پیٹ فارم پر جمع کئے، اور ایک شیرازہ میں باندھے ہوئے تھے،  
شاید یہ کم لوگوں کو علم ہو کہ مولانا کی خانگی زندگی غم سے بھری ہوئی تھی، ان کے بڑے بھائی بزد  
تھے، ان کی بیوی معذور و مختل تھیں، ان کا بڑا لڑکا جو پڑھ لکھ کر فاضل اور گھر کا کام سنبھالنے کے قابل  
ہوا، عین اوس وقت کہ اوس کے نکاح میں چند روز باقی تھے، باپ نے اوسکی دائمی جدائی کا داغ اٹھایا  
اور یہ سننے کے قابل ہے کہ وہ لڑکا مرض الموت میں تھا کہ مسلمانوں کی ایک ضرورت ایسی سامنے آئی  
کہ باپ بیمار بیٹے کو چھوڑ کر سفر پر روانہ ہو گیا، واپس آیا تو جوان بیٹا دم توڑ رہا تھا،  
ان کی اپنی زندگی بھی دین و ملت ہی کے نذر ہوئی، تربیت کے دور افتادہ علاقہ میں جہان کے  
میریام کے ڈر سے ادھر کے لوگ اور دھر جانا موت کے منہ میں جانا سمجھتے ہیں، یہ مرد خدا اپنی جان کو تھیلی پر  
رکھ کر سال میں کئی دفنہ جاتا تھا، اور کئی کئی دن وہاں رہتا تھا، آخری سفر بھی وہیں ہوا، اور وہیں  
سے میریام کی سخت بیماری اپنے ساتھ لایا، اور اسی حال میں جان جان آفرین کے سپرد کی،  
جانے والے تیری روح کو سلام، جب تو زندہ تھا، تو تیری قوم نے تیری قدر نہ پہچانی آپ  
تو عالم ابد میں ہے، میرے کان غیب سے تیری زبان مجاز سے یہ آواز سننے میں،

يَلَيْتَ قَوْحِي يَلْعَوْنَ بِخَاغَفِي

اے کاش کہ میری قوم جانتی کہ خدا نے

مجھے بخشا، اور مجھے ان میں داخل کیا جن پر

(نہیں) اوس کا کرم ہوا ہے،

## اقبال اور برگسان

از

مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور

(۲)

کائنات بے مقصد نہیں | برگسان مدعی ہے کہ کائنات آزاد تخیلی حرکت اور غیر ختم تغیر ہے، لہذا  
اس تخلیقی حرکت کے علاوہ اس کا نہ کوئی مقصد ہو سکتا ہے، اور نہ کوئی غایت، کائنات کا اگر کوئی  
مقصد یا غایت مافی جائے، تو کائنات نہ محض حرکت اور تغیر رہے گی، اور نہ آزاد،  
اقبال برگسان کے اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کرتے، اقبال کے نزدیک بھی عالم آزاد، مستمر  
اور تخلیقی حرکت ہے، یہ صحیح ہے کہ کائنات کے متعلق نہ کوئی خاص منصوبہ پہلے سے موجود ہے جس  
مطابق تخلیق جاری ہے، اور نہ علل اسباب کا کوئی غیر ختم سلسلہ ہے جس کے ماتحت اشیاء عالم  
خارجی میں نازل ہو رہی ہیں، کائنات بے مقصد اور آزاد تخلیق ہے یعنی کائنات اور اس کے مشمولات  
کا کوئی طے شدہ اور مقرر مقصد اس معنی میں نہیں کہ وہ اسکی طرف مقررہ اصول کے مطابق چلے ہی  
ہے، ورنہ پھر آزاد ابتدائی اور ارادی خلق کے کوئی معنی نہ ہونگے،

کائنات اقبال کے نزدیک ان معنی میں بے مقصد ہے کہ وہ نقصان سے کمال اور کمال سے  
اکلیت کی طرف ارتقائی حرکت کر رہی ہے،

نظرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو | خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو



زندگی کا شعلہ اُس ذرے میں جو مستور ہے خود نمائی خود فزائی کے لئے مجبور ہے۔

فعلیت مطلقہ کا ماضی و حال مستقبل کے خالی امکانات کی جو اس فعلیت میں مضمر ہیں شکل کرتا ہے مستقبل کے ان خالی امکانات میں اسکی اندرونی اہلیت کی بنا پر ارتقائی تخلیق جاری ہو رہی ہے کہ حال اور ماضی سے مستقبل کے امکانات کی فعلی سمت کا اندازہ ہو جاتا ہے، انسانی اہلیت میں عام مشاہدہ ہے کہ اگر پیلے سے کوئی مقصد اور غایت نہ ہو، تو بھی ہمارے افعال ماضی اور حال کی یادداشتوں اور مستقبل کے تخلیقی امکانات کے مطابق کسی نہ کسی مقصد اور غایت کو متعین کر لیتے ہیں، اور ان افعال کی کوئی نہ کوئی حقیقی سمت مقرر ہو جاتی ہے،

ذات اور زمان | ذات کو غور سے دیکھنے اور وجدان کی مدد سے اس کے باطن پر متوجہ ہونے سے معلوم ہوتا ہے، کہ ذات اپنی اندرونی زندگی میں ایک مرکز سے باہر کی طرف اہل رہی ہے ذات کے مظاہر اور اس کی خارجی فعلیتیں جو اپنے اپنے اوقات پر عالم محسوسات میں ظاہر ہوتی ہیں ذات کے بطن میں موجود ہیں، اگر صلاحیتیں اور امکانات ذات میں موجود نہ ہوتے، تو ان کے ظہور کے کوئی معنی ہی نہ ہوتے، ذات کا بیرونی عالم میں خروج ان ہی امکانات اور صلاحیتوں کا خارجی مظاہرہ یا افعال کا وضعی اور حتی امتیاز اور انکی کثرت اور ان کے نظام ذات کے ظاہری رخ سے متعلق ہیں ذات کا اندرونی رخ ان کو ماوراء ہے، تخلیق محض اور تاثیر خالص ہو، واحد و مستمر جو اسی ذات کے طور سے افعال خارجہ پیدا ہوتے ہیں اور ان کو لازم خارجیہ عارض ہو جاتے ہیں روزمرہ کی کاروباری زندگی کا اسی رخ سے تعلق ہے بیرونی اشیاء یا افعال اور ان کے نظام تعلقات اور اضافیتیں اسی پر اثر انداز ہوتے ہیں ذات کے ان دونوں رُخوں کے اعتبار سے زمانہ کے بھی دو رخ ہیں، باطنی اور ظاہری پہلے کا تعلق ذات کے اندرونی تخلیقی اور اصلی رخ سے ہے، دوسرے کا بیرونی کاروباری اور غیر اصلی رخ سے اقبال پہلے اعتبار کو استمرار محض اور دوسرے کو مکانی زمانہ کہتے ہیں،

مکانی زمانہ | کائنات حوادث اور واقعات کا سلسلہ ہے بعض حوادث گزر چکے بعض گزر رہے ہیں اور بعض کے آئندہ گزرنے کی توقع ہے، ہم کسی ایسی چیز کا نہ تصور کر سکتے ہیں، اور نہ موجود تسلیم کر سکتے ہیں جس کو نہ ماضی سے تعلق ہو، اور نہ حال و استقبال سے،

زمانہ ایک دھارا ہے جس میں اشیاء یا افعال بہتے چلے جا رہے ہیں، کچھ ہم سے آگے گزر چکے کچھ آ رہے ہیں، اور کچھ ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں، اسی اثنا میں بعض تیزی سے گزر جاتے ہیں بعض کچھ دیر تک اور بعض ہمارے بعد تک گزرتے رہتے ہیں، زمانہ کا یہ تیز دھارا اس طرح بہا چلا جا رہا ہے کہ اس کا بعد نہ قبل ہو سکتا ہے، اور نہ قبل بعد، نہ اسکی ابتداء معلوم ہے اور نہ انتہا، یہ دھارا آئندہ مسلسل ایک مخصوص رفتار سے چلا جا رہا ہے، اس میں جو دو چیزیں یکے بعد دیگرے ہوتی ہیں، انکو مقدم اور مؤخر اور جو ساتھ ساتھ ہوتی ہیں، ان کو معاصر اور ہم زمانہ کہا جاتا ہے، زمانہ کا یہی عام تصور ہے، اس تصور کے ماتحت اشیاء کے باہمی تعلقات اور ان کی ایک دوسرے سے اضافیتیں مقرر کی جاتی ہیں، اسی سے تحلیل مصاحبت اور اتفاق کر متعین کیا جاتا ہے، عام کاروبار میں اسی زمانہ کا اعتبار ہے،

اقبال کے نزدیک زمانہ کا یہ تصور ذات یا انا کے ظاہری رخ سے تعلق رکھتا ہے، اس زمانہ کو تاثیر تغیر اور تخلیق سے کوئی واسطہ نہیں، یہ تخلیقی فعلیت کے معروضی پہلو کے لازم میں سے ہے، فعلیت مطلقہ کے ظہور سے کثیر اور متنوع افعال کا ظہور ہوتا ہے، اشیاء ان کے نظام باہمی تعلقات اور اضافیتیں پیدا ہو جاتی ہیں، ان اشیاء اور ان کی اضافیتوں اور تعلقات سے مکان کا تصور منتشر ہوتا ہے، یہ سب چیزیں ذات کا محض ظاہری رخ ہیں، اس لئے مکان کی بھی کوئی حقیقی اور ذاتی حیثیت نہیں، جیسا کہ مسلمان متکلمین کا خیال ہے، اقبال کے نزدیک بھی مکان ایک دہی چیز ہے، اصل ذات بے کثرت بے وضع اور بے تعلق ہے، وہ نہ مکان ہے، اور نہ مکانی



مکان ہمارے طرز تفکر کا خاصہ ہے، جس کا ذات کے ظاہری رخ کی کثرت سے انزعاج ہوتا ہے۔  
 مکانی ہون، کہ آزاد مکان ہوں۔ جہان میں ہوں کہ خود سارا جہان ہوں  
 وہی اصل مکان و لامکان ہے۔ مکان کیا ہے اک انداز بیان ہے  
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی مکان نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں  
 ذات کا یہ پہلو اپنے آپ سے باہر ہے، اس لئے اگر اس کو مجموعی حیثیت میں لیا جائے  
 تو محض متعین اور متعدد حالتوں کا تعاقب اور تسلسل ہوگا، ان حالتوں کے مکانی تعاقب اور تسلسل  
 ان کو ایک دوسری قسم کا تعاقب یا تسلسل عارض ہو جاتا ہے یعنی زمانی تعاقب اور تسلسل بیرونی ذات  
 کا اسی زمانہ سے تعلق ہے، یہی وہ زمانہ ہے جس کو طویل اور مختصر کہا جاتا ہے، اس زمانے کا مکان  
 سے انزعاج ہوتا ہے، اس لئے اس کو مکان سے ممتاز کرنا بہت دشوار ہے، یہ مستقیم خطا ہے  
 جو پے پے مکانی نقطوں سے مرکب ہے، اس مکانی زمانہ میں ہستی ایک مصنوعی ہستی ہے  
 ہماری کاروباری زندگی کا تعلق ذات کے خارجی اور ظاہری رخ سے ہے جس کو یہ مکان اور  
 زمان عارض ہیں، ذات کا باطنی پہلو خلق اور تاثیر ہے، اور کاروباری شام و سحر سے آزاد ہو  
 اسی روش و فردا ہو لیکن غلام گردش دوران نہیں  
 کھونہا اس سحر و شام میں اوی صاحب ہوش ایک جہان اور بھی ہے جس میں فردا و ہوش  
 ہیں ذات کے اندرونی اور حقیقی پہلو سے تعلق نہیں رہتا، لہذا ذات کا یہ پہلو اور اس  
 ساتھ ساتھ حقیقی زمان بھی ہماری نظروں سے چھپا رہتا ہے جب تک گرمی توجہ سے کام نہ  
 لیا جائے، سامنے نہیں آتا،

استمرار محض | ذات کا داخلی یا باطنی پہلو بسیط فعلیت ہے، جو عالم محسوسات میں کھلتا جا رہا  
 ہے جس کو اقبال خلق سے تعبیر کرتے ہیں، اشیاء یا افعال، ان کا تکرار ان کے نظام تعلقات اور

ان کی اضافیت اسی اظہار یا خلق پر موقوف ہیں، خود اصل فعلیت اپنی باطنی جانب میں ایک قسم  
 کی وحدت ہے تدریج و تعاقب سے ماوراء تدریج اور تعاقب اوس کے خروج اور ظہور کے  
 عوارض ہیں جس طرح مظاہر اور افعال اوس فعلیت یا ذات میں بحیثیت ایک وحدت کے متداخل  
 ہیں، اسی طرح اوس کا زمانہ بسیط وحدت کی صورت میں متداخل ہے، اقبال کے لفظوں میں  
 "اندرون ذات میں یہ خارجی متعدد اور متعین حالتیں باہم دیگر تحلیل ہیں، بالکل اسی طرح جیسے  
 کسی جڑوہ میں اس کا پورا عضوی نظام تحلیل ہوتا ہے، اس اندرونی ذات میں حالتیں ہیں مگر  
 ان میں کمی امتیاز نہیں، بلکہ کیفی امتیاز ہے، اگر یہ حالتیں تعداد یا مقدار کے اعتبار سے متماثل ہوں  
 تو ذات میں کثرت اور اشیا اور افعال کا فعلی وجود ہو جائے گا، اور خلق یا ارتقار کے کوئی معنی نہ ہو  
 ان میں امتیاز اس طرح ہے کہ فعلیت غیر محدود و صلاحیتوں کی حامل ہے، ہر صلاحیت ایک مخصوص  
 فعل یا شے کے لئے خاص ہے، اس ذات کے تغیرات اور حرکتیں نہ منفرد امرعی ہیں، اور نہ کے  
 بعد دیگرے مسلسل، ان کے عناصر متداخل ہیں، اس اندرونی ذات کا زمانہ استمرار محض ہے جس  
 مکان کا کوئی اثر نہیں اس ذات کا اندرونی زمانہ بسیط صورت میں ہے، لہذا اس کے زمانہ کی  
 تعبیر ایک آب سے کیجا سکتی ہے، اس اندرونی آب کو ذات کا کاروباری رخ مکانی عالم میں  
 "آب" کی ایک کثیر اور تدریجی مقدار میں تحلیل کر دیتا ہے، اگر کوئی شخص باہر سے اس آب کو دیکھے  
 تو ہزاروں سال معلوم ہو سکتی ہے، مثلاً سرخ رنگ کے احساس کی طبیعیاتی وجہ توجہ حرکت کی  
 سرعت ہے جس کی لرزش چار سو ملین فی ثانیہ ہے لیکن اگر کوئی بیرونی پہلو سے دو ہزار فی ثانیہ  
 کے حساب سے بھی شمار کرنا چاہے، تو چھ ہزار سال سے زیادہ زمانہ شمار کرنے کو چاہئے، حالانکہ  
 ہر شخص جانتا ہے کہ سرخ رنگ لرزش کی اتنی کثیر مقدار پر مشتمل ہونے کے باوجود کتنی تیزی سے  
 محسوس ہو جاتا ہے حقیقی اور باطنی ذات کا یہ استمرار یا حقیقی زمانہ لمحات کا علاحدہ علاحدہ اور پے پے



سلسلہ نہیں، یہ ایک عضوی کل ہے جس میں ماضی بھی چھوٹ جانے کے بجائے برابر آگے بڑھتا چلا آتا ہے۔ مستقبل آگے کو بڑھی ہوئی چیز نہیں بلکہ ایک کھلے ہوئے امکان کی صورت میں موجود ہے ماضی اور مستقبل دونوں مل کر حال پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

اس حقیقی زمانہ میں ہونے کے معنی تدریجی زمانہ کی پابندی نہیں، بلکہ اس کے تدریجی اور متناہیات کی تخلیق ہے، ذاتی اور اندرونی استمرار خلاقِ فعلیت ہے، غیر متعاقب اور غیر مسلسل اسی استمرار کا فعلی وجود تدریجی زمانہ اور اشیاء و افعال کی تخلیق ہے،

سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات	سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات
سلسلہ روز و شب تار حریر و وزنگ	جسے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات
سلسلہ روز و شب ساز ازل کی فنائ	جسے دکھاتی ہے ذات زیر و بم کائنات
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہو کیا	ایک زمانہ کی رو جس میں نہ دن ہے نہ رات

استمرار کے اس عضوی کل کا اقبال کے نزدیک اسلامی نام تقدیر ہے، جب تک اشیاء اور افعال ذات کے بطن میں اپنی ذاتی صلاحیتوں اور ارتقائی امکانات کی صورت میں محفوظ ہوں تقدیر ہے اور جب ظہور ہو تو خلق، خلق ہمیشہ تقدیر کے مطابق ہی ہو سکتی ہے، کیونکہ کوئی شے اپنی ذاتی صلاحیتوں سے آگے نہیں بڑھ سکتی یہ تقدیر کوئی طے شدہ قیمت نہیں، جس کو کسی نے باہر سے اشیاء پر مسلط کر دیا ہے، بلکہ یہ شے کی ذاتی اہلیت اور اس کی اندرونی رسائی کی آخری حد ہے، ورنہ تخلیقی فعلیت آزاد اور بالکل ابتدائی ہے،

راز ہے راز ہے تقدیر جہاں تک تازہ  
جوش کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز  
ذات اور شعور | اقبال کے نزدیک شعور کا تصور بھی ذات کے تصور پر مبنی ہے، شعور کا تعلق ہمارے  
حیات سے ہے، حیات ایک روحانی حقیقت ہے، لہذا شعور بھی مادی ہونے کے بجائے روحانی

حیثیت رکھتا ہے، زندگی کی تکاشفی اور خود مرکزی حالت کو شعور کہتے ہیں، شعور ہماری ذات میں ایک ایسی روشنی ہے، یا ایک ایسا روشن نقطہ مہیا کر دیتا ہے، جس سے فعلیت کا آگے کی جانب سیلان اور روانی منور ہو جاتی ہے، کسی خاص فعل کے لئے اس کی مخصوص جانب زندگی میں مرکزیت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ ہر طرف سے سمت کر اسی خاص فعل کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے، زندگی کی اس کیفیت کی وجہ سے، یاد دوسرے لفظوں میں شعور کی وجہ سے، ماضی کی تمام وہ یادداشتیں اور ایتلافات ہماری توجہ سے خارج ہو جاتی ہیں، جن کو موجودہ فعل سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اور تمام متعلقہ یادداشتیں اور ایتلافات سامنے آ جاتے ہیں، شعور موقع اور ضرورت کے اعتبار سے سکڑ اور پھیل سکتا ہے، شعور کا تعلق ذات سے ہے، اس لئے ذات کے کاروباری اور حقیقی رُخون کے اعتبار سے شعور کی بھی دو حیثیتیں ہیں، ایک ظاہری اور کاروباری، دوسری باطنی اور حقیقی، پہلی حیثیت کو عقل و فکر اور دوسری کو وجدان کہا جاتا ہے،

وجدان | ذات کے باطن اور اس کی اندرونی حقیقت سے جس شعور کا تعلق ہے، وہ وجدان ہے ریاضیاتی مکان و زمان کی قیود سے اس کی فعلیت آزاد ہے، یہ ایک وحدت ہے، جو ذات کو اس کی کلی حیثیت اور اس کے تمام امکانات اور صلاحیتوں کی مجموعی کیفیت کے اعتبار سے منور کرتا ہے، اور اس طرح بطنِ حقیقت کو اس کی ذاتی حیثیت میں جانتا ہے، اشیاء کی منفرد اور تشخص کمی حیثیتیں بسیط اور کیفی امکانات کے ضمن میں منور ہوتی ہیں، اور اس طرح ایک بسیط اور محیط کل علم حاصل ہو جاتا ہے، شعور کی اسی بسیط اور محیط کل حیثیت کا اسلامی نام اقبال کے نزدیک لورج ہے، اقبال نے وجدان کو کہیں علم کے مقابلہ میں عرفان سے کہیں نظر کے مقابلہ میں دل سے اور کہیں عقل کے مقابلہ میں عشق سے تعبیر کیا ہے،

میری فطرت آئینہ روزگار  
غزالان افکار کا مرغزار



راز ہستی کو تو سمجھتی ہے ، اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں

علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا تو خدا ہوں میں

تو زمان و مکان سے رشتہ بیا طائر سدرہ آشنا ہوں میں

عقل و فکر شعور کا بیرونی رخ جو ذات کے بیرونی اور ظاہری پہلو سے متعلق ہے عقل و فکر ہے

ذات کا بیرونی اور ظاہری رخ افعال کی کثرت ہے جن کا سلسلہ متواتر چلا جا رہا ہے ان افعال

کی کثرت اور تدریجی تسلسل سے زمانی اور مکانی علانی پیدا ہو جاتے ہیں ، تفکر کا ذات کے اسی

رخ سے تعلق ہے ، اس لئے وہ اشیا کو نہ کلی اور وجدانی طور پر ادراک کر سکتا ہے ، اور نہ غیر خود

طور پر ، دوسری اشیا کے اعتبار سے خود بھی مکانی بن جاتا ہے ، یہ ہر چیز کو تدریجی مکان و زمان

کے حدود میں ہی سوچتا ہے ، کائنات نے مکان و زمان کو تفکر کے عوارض میں قرار دیا ہے ، اقبال

بھی مکان و زمان کو تفکر کے عوارض میں سے ہی سمجھتے ہیں ، لیکن اقبال کے نزدیک تفکر کے

ذاتی عوارض نہیں ، بلکہ دوسری اشیا و دوسرے لفظوں میں متعلقات تفکر کے اعتبار سے تفکر

بھی مکانی و زمانی ہو جاتا ہے ، یہ تجربات حیات کی تکمیل و تالیف کر کے ان کو مختلف مدارج

میں ترتیب دیتا ہے ، اور ان مجموعوں اور عناصر پر نتائج کے اعتبار سے غور کرتا ہے ، اقبال کے

نزدیک تفکر وجدان کی ہی تکمیل ہے ، کیونکہ زندگی کی حرکت ایک عضوی کل ہے ، اور ہر عضوی

کل کی طرح اس کے درجات کی ایک ارتقائی تالیف کی ضرورت ہے ، اور تفکر کا بھی یہی کام

ہے ، تفکر کا اصلاً تعلق منفرد افعال سے ہے ، افعال ذات کے ظاہری اور کاروباری رخ

کے نمایندہ ہیں ، اس لئے اس کا تعلق بھی ذات کے بیرونی رخ سے ہی ہو سکتا ہے ، زندگی کا

بطنی حقیقت اس کی دسترس سے باہر ہے ، ہمارے کاروبار کے لئے تفکر لازمی ہے ، اور چونکہ

کاروباری رخ بھی حقیقت کا ہی ایک رخ ہے ، اس لئے تفکر کو بھی ناکارہ نہیں کہا جاسکتا ، حقیقت کے پلن

کا ادراک وجدان سے اور اس کے ظاہر کا تفکر سے متعلق ہے ،

عقل کو آستان سے دور نہیں اسکی تقدیر میں حضور نہیں ،

خود سے راہ رو روشن بصر ہے خود کیا ہے چراغ رہ گزری ،

درون خامہ ہنگامے میں کیا کیا چراغ رہ گزری کو کیا خبر ہے ،

عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات ، علم مقام صفات عشق تماشا ہے ذات

مقام فکر ہے پیمائش زمان مکان مقام ذکر ہو سبحان ربی الا علی

اقبال کے نزدیک اقبال کے نزدیک اقیقت یا حقیقت مطلقہ ایک استمرار ہے ، اس استمرار میں شعور حیات

اور مقصد متداخل ہیں ، ان تینوں سے ملکر ایک قسم کی عضوی وحدت بنتی ہے ، ایک

عضوی وحدت کے لئے ذات کا تصور ناگزیر ہے عضوی کل کے معنی ہی ایک منفرد تشخص اجتماعی ثابت

کے ہیں ، اور یہ خصوصیت کسی ذات میں ہی ہو سکتی ہے ، اس عضوی وحدت کو اقبال "انا" سے تعبیر کرتے

ہیں ، کائنات کا ہر ذرہ ایک مستقل عضویت ہے ، اور اسی لئے ایک منفرد انا ہے ، کائنات کی ہر ذات

یا ہر انا ایک ممتاز وحدت ہے ، لیکن ان میں سے ہر انا ممتاز باہین معنی ہے ، کہ وہ کائنات کا اپنے

علاوہ کوئی دوسرا انا نہیں ہے ، یعنی ہر ایک کا امتیاز دوسرے پر موقوف ہے ، اس لئے ان کا امتیاز

ان کی ذاتی صفت نہیں ، بلکہ اضافی ہے ، اس قسم کے انا کو "اضافی" کہا جاتا ہے ، اگر کوئی وحدت

اس قسم کی ہو جو بذاتہ تشخص اور ممتاز ہو یعنی اس کا امتیاز دوسروں سے غیر ہونے پر موقوف نہ ہو

وہ اس لئے ممتاز ہو کہ وہ خود ہے ، یہ امتیاز اس صورت میں ہی ہو سکتا ہے ، کہ کسی دوسری شے کا

وجود ہی نہ ہو ، کیونکہ جب کوئی دوسری شے ہوگی ، تو اس انا کے اس دوسری شے سے ممتاز ہونے

کی یہی صورت ہو سکتی ہے ، کہ وہ دوسری شے نہیں ہے ، اس طرح اس کا امتیاز ذاتی نہ رہے گا ، ایسا



”انا جو بذاتہ ممتاز اور متشخص ہوا، اس کے امتیاز و تعین کے لئے اپنے غیر نہ ہونے کو کوئی دخل نہ ہو، بلکہ اس کا خود ہونا کافی ہو، انا مطلق کہا جاتا ہے، واقعیت چونکہ ایک عضوی وحدت یا فعلیت بسیطہ ہے، اس کے علاوہ تمام چیزیں مظاہر ہیں، اور افعال ہیں، اُس فعلیت بسیطہ کے، لہذا وہ فعلیت بسیطہ انا مطلق ہے، بذاتہ ممتاز ہے، کیونکہ اس کے علاوہ کسی چیز کا وجود نہیں، دوسری اشیاء اس حیات مطلقہ یا استمرار کے روان اور دو ان لحاظ ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کی نسبت سے ممتاز ہے اور اس لئے ہر ایک اضافی انا ہے،

اقبال کے نزدیک یہی انا مطلق ”الوہی ذات“ ہے، اقبال کا میں سے وحدۃ الوجود کا تصور شروع ہو جاتا ہے، کائنات میں کسی شے کی ہستی مطلق نہیں، وجود مطلق محض حیات مطلقہ کا یا انا کامل کا ہے، اس کے علاوہ ہر چیز کو دار ہے اس فعلیت مطلقہ کا، اور تدریجی لحاظ سے اس استمرار مطلق کا، اس وحدت مطلقہ کی ظہوری کثرت اس کے جذبہ پیدائی کی محلول ہے

یہ وحدت کثرت میں ہر دم اسیر مگر ہر کہیں بے چگون بے نظیر  
راز ہستی راز ہے، جب تک کوئی محرم کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں  
حسن کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب وہ جو تھا پر وں میں نہ تھا خود نما کیونکر ہوا  
جہان از خود بیرون آمدہ کیست جمالش جلوہ بے پردہ کیست

اس استمرار حقیقی میں پورا زمانہ ازل سے اب تک بلا تقدم و تاخر بسیط شکل میں موجود ہے  
بڑی تیز جولاں بڑی دور رس ازل سے اب تک دم یک نفس

یہ الوہی انا غیر متناہی ہے، باین معنی کہ اس میں تخلیقی امکانات کی کوئی حد نہیں، ان معنی میں منفرد اور متشخص ہے، کہ کسی غیر متناہی خلا میں پھیلا ہوا نہیں ہے، ان معنی میں غیر متغیر ہے، کہ اس میں سے نہ کوئی چیز کم ہو رہی ہے، اور نہ کوئی چیز زیادہ، وہ اس معنی میں متغیر بھی ہے، کہ اس کے تخلیقی

امکانات مسلسل اور متواتر کھلتے جا رہے ہیں، وہ مستمر عمل اور مسلسل فعلیت ہی، باشعور ہے اور بارادہ،  
خود ہوئی جو زمان مکان کی زناری نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

فلسفہ اقبال کے اساسی نقطے | اقبال کا نظام فلسفہ چند تصورات پر مبنی ہے، اسکی بنیاد اس پر ہے کہ کائنات کی اصل ایک تخلیقی اور ارتقائی حرکت ہے مسلسل اور مستمر، اسی ارتقاء کی آخری کڑی انسان ہے جس کا ارتقاء محدود نہیں، یہ حرکت روحانی ہے، موجود حقیقی ایک منفرد متشخص بارادہ اور باشعور ذات ہے، اس میں زمانہ مع ماضی، حال مستقبل بسیط طور پر جذب ہے، اس طرح پوری کائنات اپنی اپنی صلاحیتوں اور امکانات کے اعتبار سے اس میں منغم ہے، کائنات اسی ذات واحدہ کی ظہوری کیفیت ہے، جس کی کیفیت ذات مطلقہ کے افعال کی سی ہے یہ ذات بالذات ممتاز ہے، اور دوسری چیزوں میں غیر کی نسبت سے امتیاز پیدا ہوتا ہے، اسی ذات واحدہ کو ”انا مطلق“ یا ”الوہی ذات“ کہا جاتا ہے، کائنات آزاد، بامقصد اور باغایت عمل ہے، شعور کا اندرونی رخ جو وحدت مطلقہ سے متعلق ہے، وجدان ہے، اور بیرونی رخ جس کا ذات کی ظہوری حالت کو تعلق ہے عقل و فکر ہے، باطن حقیقت کے علم کے لئے وجدان اور اس کے ظاہری اور کاروباری رخ کے لئے عقل و فکر ضروری ہے، کائنات اپنے اندرون کے اعتبار سے ذات مطلقہ ہے واحد اور بسیط بیرون کے اعتبار سے اعمال اور کثیر تدریجی زمان اور مکان کا تصور ذات کے ظاہری رخ کی کثرت کا محلول ہے، مادہ اور روح میں کفنی فرق ہے، ذات مطلقہ کے افعال بسیط اعمال ہیں جن کی ترکیب و تالیف سے مادہ اور روح کی خلق ہے،

اقبال اور برگسان کے | اقبال اور برگسان دونوں کے نظاموں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے  
مشترک خیالات کہ دونوں کے نظریوں کی بنیاد نفسیاتی تجربوں پر ہے، نفسیاتی احوال کی تبدیلیوں اور مسلسل تغیرات سے دونوں نے یہی نتیجہ نکالا ہے، کہ کائنات کا مبداء ٹھوس اور جامد



شے نہیں اسکی ابتداء محض حرکت ہے، یہ حرکت اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک تخلیقی اور تخلیقی ہے، انسان اس ارتقائی حرکت کی آخری ترقی یافتہ صورت ہے، یہ حرکت آزاد ہے، یعنی سلسلہ وجود میں نہ طلل و اسباب کو دخل ہے، اور نہ ماحول و حالات کو، کائنات اس معنی میں بالکل بے مقصد اور بے غایت ہے، کہ اس کے لئے پہلے سے کوئی سوچا سمجھا ہوا منصوبہ نہیں ہے، جس کی طرف کائنات پہلی جا رہی ہے، یہ حرکت دونوں کے نزدیک باشعور ہے، یہ تخلیقی حرکت جانتی ہے، کہ اس سے فلان فلان افعال و اعمال سرزد ہو رہے ہیں، کائنات کی ہر شے مسلسل فعل ہے، جس میں حیاتی حرکت روانہ ہو رہی ہے، اس کا حقیقی تسلسل ہمارے فکر کی ساخت کی خصوصیت کی وجہ سے قطع ہو جاتا ہے، اور چیزیں الگ تھلگ معلوم ہوتی ہیں، اس تخلیقی حرکت کی نہ کوئی ابتدا ہے، اور نہ کوئی انتہا، یہ تخلیقی حرکت کبھی بیکار نہیں رہتی، کوئی نہ کوئی فعل برابر سرزد ہوتا رہتا ہے، اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک عقل و فکر کا تعلق کاروباری زندگی سے ہے، بطن حقیقت اور اندرون ذات کے علم کے لئے وجدان ہی مفید ہو سکتا ہے، کیونکہ عقل و فکر کی بناوٹ اس قسم کی ہے، کہ تسلسل اور لامحدودیت کی گرفت نہیں کر سکتی، زمانہ اپنے عام تصور کے اعتبار سے، دونوں کے نزدیک ایک غیر حقیقی شے ہے، کیونکہ دونوں زمانہ کو تخلیق اور تاثیر مانتے ہیں، اور زمانہ عام تصور کے اعتبار سے تاثیر اور تخلیق سے عاری ہے، زمانہ کا عام تصور محض مکانی جامد نقطوں کا مجموعہ ہے، جس کا اشیا کی وضعوں سے انتراع ہوتا ہے، اور اس لئے مکان پر مبنی ہے، اصلی اور حقیقی زمانہ ایک و سمر ہے، جو استمرار محض ہے، اس سے اشیا کی صرف معاصریت یا تقدم اور تاخر معلوم نہیں ہوتا، بلکہ یہ ایک تاثیر اور تخلیقی عنصر ہے، جو اشیا کو پیدا کرتا ہے، اور ان پر اپنے اثرات چھوڑ جاتا ہے، اقبال اور برگسان دونوں مدعی ہیں، کہ کائنات ساختہ پر داخہ شے نہیں ہے، جس کا خلاق فعلیت سے تعلق ختم ہو گیا ہے، اور نہ آئندہ ہو سکتا ہے، اس خلاق فعلیت کو اقبال

اس کا نہ خلاق فعلیت سے تعلق ختم ہو گیا ہے، اور نہ آئندہ ہو سکتا ہے، اس خلاق فعلیت کو اقبال خدا کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اور خدا کے اسلامی تصور کے ماتحت اس کو مختلف صفات کی ایسے مختلف کرتے ہیں، برگسان کا اگرچہ کوئی واضح اور قطعی بیان نہیں لیکن اس کی مشہور کتاب تخلیق ارتقاء میں اور اس کے روڈز لیکچرس میں ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کے نزدیک یہی فعلیت مطلقہ خدا ہے لیکن اقبال اور برگسان کی خدا کے تصور کے متعلق تشریحات کچھ مختلف ہیں جیسا کہ آئندہ معلوم ہو گا، اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک واقعیت یا نفس الامری حقیقت کا وجود ہے، اور یہ واقعیت اور نفس الامری حقیقت ہمارے علم و فہم کی تابع نہیں، چنانچہ دونوں اس اعتبار سے فلسفہ واقعیت کے علم بردار ہیں لیکن اس اعتبار سے دونوں کا فلسفہ تصوری ہے، کہ دونوں جو اس کے ذریعہ سے حاصل کئے ہوئے علم کی واقعیت کے منکر ہیں، اور محض وجدانی تصور سے کائنات کی توجیہ کرتے ہیں، دونوں کائنات کی بنیاد ایسے تصورات پر رکھتے ہیں جن کا نہ حواس ظاہرہ سے احساس ہوتا ہے، اور نہ طبعیاتی اور کیمیائی مشاہدات سے ان کی تائید ہوتی ہے، اور ساتھ ساتھ عقل و فکر اپنے تخیل و ترکیب کے معمولی طریقوں سے اس کا اثبات بھی نہیں کر سکتی، اقبال کے فلسفیانہ نظام میں یہی وہ اہم نقطے ہیں جن کا ماخذ برگسان کے خیالات کو بنایا جاسکتا ہے، اقبال کے کلام کے یہ نظریے خالص فلسفیانہ حیثیت رکھتے ہیں، ان کے علاوہ اقبال کے نظام کے دوسرے اجزاء بڑی حد تک اسلامی مابعد الطبیعیات اور مسلمان متصوفین اور متکلمین کے اثرات ہیں جن میں سے غالباً بعض کو صرف اسلامی البیات کی ضرورت کی وجہ سے اس نظام میں جذب کیا گیا ہے اور بعض کو خواہ مخواہ دوسرے اجزاء کی ضرورت کی وجہ سے لزوماً تسلیم کرنا پڑا ہے،

(باقی)





## فارسی پر اردو کا اثر

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم ایل ایل بی (علیگ) لکچرر کنگ ایڈووکیٹ کالج امرتسر

(۲)

چوتھا دور، دسویں اور گیارہویں صدی ہجری (یعنی سو لہویں اور سترہویں صدی عیسوی) اس دور کے شروع ہوتے ہی مذہبی پیشواؤں کے علاوہ دنیوی حاکمون اور ان کے وابستگان سے ہیں زیادہ واسطہ پڑتا ہے یعنی بہن مغلیہ عہد کی فارسی کا جائزہ لینا ہے، یہ دور ایسا ہے کہ اس میں اردو کا صحیح اور عام رواج پایا جاتا ہے، اور وہ رواج ایسا ہے کہ جس کے سامنے فارسی سکون کا پان گھٹ گیا، بلکہ بابر کی تزک جو ترکی میں تھی، وہ بھی ہماری اردو کی محتاج ہوئی، اور ہاتھی پان، پنکھا، جان، لکڑ، کیوڑا، کیلا، کروڑا، چروخی، گلہری، مور وغیرہ، الفاظ نے اسکی زینت بڑھائی، پروفیسر حاجن صاحب قادری نے تاریخ داؤدی سے ایک واقعہ نقل کیا ہے، (عالمگیر، خاص نمبر ۳۵) کہ جب جنگ پانی پت (۱۵۲۶ء) میں بابر نے سلطان ابراہیم لودی کو شکست دی، تو کسی نے فی اللہ یہ شعر پڑھا :-

نوستے اوپر تھاپیا پانی پت میں بھاریا  
ٹھیس رجب کرا دارا بابر جیتا، ابراہیم لودی

پھر بابر کا وہ شعر بھی ہے جس میں ترکی اور اردو الفاظ ہیں، اور جس کو سب سے پہلے مولانا عبدالحی صاحب

۱۵ یعنی مجھ، رجب ۹۳۵ مطابق ۲۰ اپریل ۱۵۲۶ء

نے گل رعنائیں نقل کیا تھا، اسی کے ساتھ ۹۳۲ء میں رومی خان والی گجرات پر طوطے کا تبر ابھی یاد آتا ہے، لیکن اکبر سے لیکر شاہجہان اور اورنگ زیب کے عہد تک ہیں ایسے فارسی نثر اور شعرا جن کے کلام پر ہماری اردو نے بہت زیادہ اثر کیا، اور ان کی فہرست میں کم از کم حب فیل ضرورتاً قابل ہیں، یعنی عرفی (المتوفی ۹۹۹ء)، طہوری (المتوفی ۱۰۲۵ء)، محمد قلی سلیم (المتوفی ۱۰۵۵ء)، کلیم (المتوفی ۱۰۶۱ء)، ملا طغر آشہدی (المتوفی ۱۰۶۱ء)، صائب (المتوفی ۱۰۶۱ء)، ملا سعید اشرف مازندرانی (المتوفی ۱۰۸۳ء) کے بعد سالک یزدی (المتوفی ۱۰۸۳ء)، سنجکاشی (المتوفی ۱۰۸۳ء)، شیخ کاشی (المتوفی ۱۰۸۳ء)، میرزا نظام (المتوفی ۱۰۸۳ء)، میرزا محسن تاثیر (المتوفی ۱۱۳۳ء)، وحید، خواجہ، بخاری، حکیم جام وغیرہ وغیرہ، مغلیہ دور کی شعروازی نے جس طرح ایران کے بڑے سے بڑے شاعر کو ہندوستان کا گرویدہ بنا دیا، اور یہاں آنے پر مجبور کر دیا، اسی طرح ان بادشاہوں کے مذاق کا بھان کرتے ہوئے ان شاعروں کو بھی ہماری زبان کے الفاظ استعمال کرنے پر بالواسطہ مجبور بنا دیا، کیونکہ بادشاہوں نے جب ہندو رانیوں سے شادیاں کیں، تو یہ ضرور ہے کہ ان کی زبان بھی پسند کی ہوگی اور جب انھوں نے اس زبان کو منہ لگایا تو ظاہر ہے کہ ان شاعروں کیلئے بھی وہ ناگزیر تھی، چنانچہ ان کے یہاں بے شمار ہندوستانی (اردو) الفاظ پائے جاتے ہیں جن کو ہم مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کرتے ہیں :-

(۱) عیش و طرب کے لوازم | اس عنوان کے متعلق بحث کرتے ہی سب سے پہلے معشوق کا ذکر ہونا چاہئے کیونکہ بغیر اس کے عیش و طرب کا لطف ہی نہیں، اردو شاعری میں معشوق کے حسن کو سنہرے رنگ سے تشبیہ دیتے ہیں، جیسے ولی کا شعر ہے :-

شکل تجھ بت کی جو مجھ دل میں ہوئی، منتقش  
ہے سندر کی نط آتش میں تصویرِ طلا

۱۵ کلیات دلی ص ۳۹



یا ذوق کا شور ہے :-

مصعب رخ پر ترے رنگ سحر آیترا وہ کیا خوب ہے سونا سر قرآن چڑھا  
لیکن یہ رنگِ طلائی فارسی شوا کے یہاں ہمیشہ عاشق کے لئے استعمال ہوتا ہے، ہماری اردو  
کا اثر دیکھئے، کہ محسن تاثیر جو بقول اردو ہندوستان بھی نہیں آئے، معشوق کے رنگ کو یہاں سے  
اڑا لے گئے :-

آن رنگِ طلائی خطا مشیٰ خواہد ہر جا کہ گلِ جعفر لیت باریجان است  
پھر معشوق کے رنگار کے متعلق سعید اشرف کہتے ہیں :-

آن را کہ ہمیں کار بہ سنگار بود با سنگر افغان چہ تواند کردن  
جب معشوق ہو گا تو اوس کے جاں میں کون نہ پھنسنے گا :-

گئے مفتون زلفش کہ گرفتار زخدا نش اگر از چاہ بیرون آدم در جالہ افادم

جب معشوق کا ذکر آیا، تو شاعر کے لئے ہبل کی یاد ضروری ہے، چنانچہ ہندوستان میں ہبل  
کی قائم مقام مینا کو سمجھ کر زور قلم صرف کیا، شاید گیلانی کہتے ہیں :-

شعلہ در سایہ زلفت گل بہار گردد بطرے پیش تو مینا سے سخن گو گردا  
ملاحظہ فرمائیے مینا کی راگ کو بھی پسند کیا ہے :-

موسم آن باشد کہ مینا راگ ہندی مکنند شاخ و برگِ نغمہ را ز آبِ ترنم ترکند  
اور محسن تاثیر بھی کہتے ہیں :-

مگر از شیدہ ہاے راگ و رنگش برقص آرد فلک را ساز چنگش  
طرزِ گیت کو نہیں بھولتے :-

۱۔ چراغِ ہدایت سے محسن تاثیر سے رنقِ انفس صفا

بود گیت نزد طبیبِ سنج رود درین کشور ذوق نامِ سرود

اسی موسیقی کے ساتھ ستار کے مہل الفاظ تانی تہ بھی میر ہمام یاد کرتے ہیں :-

دانستنِ معرفت بہ تانی تہ نیست اثباتِ ظہور ذات را بنیہ نیست

جب ساز اور راگ کا ذکر آیا تو مندل بھی ہونا چاہئے، جو بقول صاحب رشیدی ایک قسم کا  
ہندوستانی ڈھول ہی، ملاحظہ فرمائیے :-

چو مندل پانہد در بزمِ نغمہ نیا بدوت سر نو با ازین ساز

اسی سلسلہ میں ابراہیم عادل شاہ بیجا پوری کا "ظہور" موسوم بہ "موٹی خان" نہ بھولئے، شجر  
کاشی ایک قصیدہ میں کہتے ہیں :-

رواست کو رنش تسلیم ازان بہ موٹی خان کہ شاہ چون خلفا نش گرفتہ درد امن

اور خود "ظہور" بھی بقول صاحب بہار "تو نبڑ" کا معرب ہے،

سازون میں "صنج" کو بھی نہ بھولنا چاہئے، جو ص اور ج کی موجودگی کی وجہ سے عربی الاصل نہیں  
ہو سکتا، لیکن بقول اردو چنگ "کا معرب معلوم ہوتا ہے، اور معنوی حیثیت سے ضرور ہندوستانی

"جھانج" کا معرب ہے، ان ساز باز کے ساتھ شطرنج بھی آجاتا ہے، جو اگر فارسی "سترنگ" کا معرب ہو سکتا  
ہے، تو ہندی "چترانگ" کی بھی شکل ہونے میں شک نہیں، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں، کہ راحت الصدور

میں مصعب بن واہر الہندی کو شطرنج کا موجد کہا گیا اور سالہ عالمگیر خاص نمبر ۲۵ میں تاریخ شطرنج ایک  
مفصل مضمون مولانا ابویوسف سخی مرحوم کا نکلا، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ مصعب کے بجائے شاہ

صیصہ زیادہ بہتر تھا

میش و طرب کے لوازمات میں شاعر دن کے یہاں پینا اور کھانا بھی ضروری ہے، چنانچہ اگر

۲۔ چراغِ ہدایت



کلابی کی تعریف صائب کے یہاں ہے :-

سے کشاں رابادہ گزنگ خندان می کند یک گلابی مجلس مارا گلستان می کند  
تو اس ہندوستانی شراب کی مذمت بھی انھوں نے کی ہے جو غالباً گڑھے بنائی جاتی ہے :-  
بادہ انگور و آب خضر از یک چشمہ است مرد دل در سینہ اش ہر کس شراب گور خور  
اسی طرح دارو کے صحیح معنی اگر باروت بھی ہیں، مثلاً ہندو کے متعلق وحید کہتے ہیں :-

نماید حکیم سیحی علاج ز داروے او دشمنان را علاج

تو اسی دارو کے معنی "شراب" بھی لئے گئے ہیں جو خالص اردو لفظ ہے، سعید اشرف ایہام کیا کہتے ہیں :-

بستی بود پیکر شرم و صاف کہ از میکشی کردہ دارو کشتی

اسی شراب کے ساتھ ہندستان کی صراحی چھاگل بھی ٹھہری لے آتے ہیں :-

ہوشان چگل بفکر کشند، چاگل من نیاید از عارم،

ملاحظہ فرمادی اپنے ساتھی سے کہتے ہیں :-

بیاساقی امشب عرق کن بجام کہ از تذیش غم نگیرد مقام

بشرطیکہ باشد عرق از شکر کزونیت منخواہ را در دسر

وحید بھی اسی دیہاتی شراب کی یاد کرتے ہیں :-

ریخت ز عسل تراشک ز چشم تر مرا مست نمود بے خبر این عرق شکر مرا

لیکن صائب کی رائے صائب اس کے متعلق یہ ہے :-

عرق ہپا کی گوہر کجا چو بادہ بود حرام زادہ کجا چوں حلال زادہ بود

اس پینے کے ساتھ کچھ کھانا بھی چاہئے، عالمگیر نے یہاں کی کچڑی کی تعریف اپنے کھانا کی کتاب

جس رعنہ میں کی ہے لیکن ان سے پہلے سالک یزدی بیزار ہو کر کہتے ہیں :-

سیر گشتم ز کچری ایام ہوس خوان سیم دزد نکم

لیکن شراب کے ساتھ کباب ہی ہونا چاہیے، چنانچہ محسن تاثیر نے کباب ہندی کو نہ چھوڑا :-

ہیں پیسج جگر زلفش از بندہ شد دلم ز حسرت خالش کباب ہندی شد

پھر کھانے پینے کے بعد پان کے لئے تبنولی کے پاس کلیم کو جانا پڑا، لیکن پتیائے تو کہنے لگے :-

منہ بردعدہ تبنولی ان دل کہ جز خون خوردن از عونت حاصل

لیکن ٹھہری تو تعریف کرتے ہیں :-

چمن از پا گزیدنت رنگین، غنچ چون بشکفد گزنتہ اگال،

پھر اور کہتے ہیں :-

شود چہرہ زرد و خورشید آل دہندش اگر نازنین اگال

خان آرزو کی آرزو بھی پوری ہوئی ہے :-

پان خوردہ من دادا گال آن بت ہندی ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگین مرزہ دارد

لیکن اگر اگال، کپڑوں پر پڑ جائے، اور دھوبی کی ضرورت ہو، تو کلیم اس کی صفائی کے متعلق

بھی کلام کرتے ہیں :-

ز حسن شستہ دھوبی چہ گویم ازان بے پردہ مجھ بے چہ گویم

یہاں تک تو عیش و طرب اور کھانے پینے کے لوازمات بتائے گئے، اب معاشرت کے متعلق

بھی بعض چیزیں سن لیجئے،

(۲) معاشرت کے متعلق رازمات | رہنے سہنے اور سواری کے لئے انسان بہت سی چیزوں کا محتاج ہوتا ہے

۱۵ شوالجم جلد ۳ ۱۶ شوالجم جلد ۳



چنانچہ پلنگ ایک اوسط درجے کے آدمی کے لئے بڑی ضروری چیز ہے، ملا سید اشرف اسکی یاد اس طرح کرتے ہیں :-

پئے خواب بہارش فرش کرد  
پلنگ بید بات از سایہ بید  
پھر اس پلنگ کے لئے ملا طغرا مشدی کو ساق منجھ کی ضرورت ہوئی :-

شود بہ ہند چو خراج چرخ بر سر کار  
ز چوب خشک تنم ساق منجھ می خواہد  
پلنگ کے علاوہ کھات بھی کار آمد ہوتی ہے لیکن جب اس کے بھدے پن کو زندہ کر کے صاف کیا گیا، تو کت ایک بلند مرتبہ چیز ہو گئی، چنانچہ فرخی اور مسعود سعد سلمان کی طرح ملا طغرا مشدی بھی اس کا رتبہ اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

بر در بار گاہ چرخ کت است  
شاہ را پا لکی بدین صفت است  
پا لکی کی تعریف کلیم نے بھی کی ہے :-  
تا شد ظفر بر آ لکی و پا لکی سوار

ملا طغرا بھی کہتے ہیں :-

چوں کردہ رو بر پا لکی گردیدہ خاد بر پا لکی  
نہشت تا در پا لکی نہ چرخ کتار آمد  
جب کتار کا ذکر آیا تو غلام بارہ کی بھی ضرورت سمجھا ہے، سید اشرف کہتے ہیں :-  
بروزہ را ز خیل غلامان بود حصار  
زیں رو غلام بارہ توان گفت خوابہ

(قبول آرد، بارہ در ہندی حلقہ مردم است، چراغ ہدایت)

ملازمون کے سلسلے میں عربی نے خواص لفظ استعمال کیا ہے، جو اس معنی میں یقیناً اردو لفظ ہے، اور جو عربی کے یہاں جھکڑے بعد دوسرا اردو لفظ ملتا ہے، ان کا مصرع ہے :-

لے سخن از فارس و دیوان کچھ

عابد ارت ابر فیسان و خواص آفتاب

ملازمون میں ہاتھی کا مماثلت بھی شامل ہے، چنانچہ سلیم کے یہاں یہ لفظ سلامت ہے :-

مجت با خلعت جمع چون گرد و بلا باشد  
مماثلت پیش پیلے را کہ باز بخیر می آید  
ہاتھی اور مماثلت کے سلسلے میں ایک بات یاد آئی، کہ ہمارے یہاں جو تیز بارش کو ہتھیہ بارش کہتے ہیں، اس کا ترجمہ کلیم نے فیل باران کیا ہے :-

شدے فیل از تیر لرزان چنان  
کہ از فیل باران برہنہ تن،  
ہاتھی کے ساتھ ایک گھوڑے کی حقیقت بھی سن لیجئے، خواجہ عصمت بخاری ایک گھوڑے کی جو میں اسکی نکیل کا ذکر کرتے ہیں :-

از تار عنکبوت ہی کردش نکیل  
کش طاق گستن این یہاں ہو

ان چیزوں کے علاوہ معاشرت میں اور ضابطہ نام بھی آجاتا ہے، پتہ یہی چلتا ہے کہ "دولائی" اور رضائی بھی ہندوستان ہی میں بنائی گئیں تاثر کہتے ہیں :- ع

قبائے خود گل رعنا چرا دولائی کرد؟

یہاں دولائی کی بحث اگر لائی گئی ہے، تو ساتھ ہی قبا کا تعلق پنہ سے سمجھئے، کیونکہ خان آند چراغ ہدایت میں یہ وضاحت کرتے ہیں، کہ در ہندوستان قبا جامہ پنہ دار را گویند "چنانچہ محسن تاثیر کے یہاں بھی یہی معنی نکلتے تھے، اب ملا طغرا کے یہاں بھی دیکھئے، کہتے ہیں :-

شب ہوا سرد است طرا چون جاب  
بے قبا منیش بہ پیرا ہن خواب

احمد دین صاحب نے سرگزشت الفاظ ص ۱۷۰ میں رضائی کا تعلق محمد رضا سے بتایا ہے "میر محمد راج سیالکوٹی کا یہ شعر پیش کیا ہے :-

لے بیاض مولانا را شد بر ہاتھ پوری



از رضا دادیم دل با سر و ہر ہیا سے یا در زمستان ہر کے فکر رضائی می کند  
لیکن مولانا عبدالحق صاحب (تقیات عبدالحق مطبوعہ حیدرآباد ص ۱۳) لکھتے ہیں کہ اسکا  
اطلاؤ رزائی ہونا چاہئے، کیونکہ یہ عموماً رنگے ہوئے کپڑے کی بنائی جاتی ہے، ممکن ہے کہ یہ خیال بھی  
صحیح ہو لیکن تبدیل (الموتی ۱۱۳۳) کے یہاں بھی رضائی ہے :-  
ز تشریف حکمت نہ کر دیم عریان چو بیدل شود پوششِ مارِ رضائی  
دولائی اور رضائی کو چھاپنا بھی ضروری ہے، تو اگر ہم نے ایران کو طباعت کے لئے چاکر دین  
مصدر دیا ہے، تو ساتھ ہی امتیاز خان خالص (الموتی ۱۱۲۲) کو اس چھاپے سے خالص شاعر  
خیال بھی بخشا ہے :-

اگر ز وصل تو نفتم بکا م بنشیند ز بوسہ چھاپہ کف اطلسِ فرنگ ترا،  
اسی معاشرت میں روپیے پیسے کی بھی ضرورت ہوتی ہے، وحید اس کا ذکر کرتے ہیں :-  
کلمہ پڑا پیسہ دادم کلمہ وہ ادیا چہ داد ہر کہ باکم مایہ سودا می کند پانی خورد  
یہی پیسہ ملاحظہ ارکے سرمایہ کلام میں بھی ہے :-  
گو کیسہ غنچہ را پیسہ بست کہ پول سیہ باب این کیسہ بست  
روپیے پیسے کے معاملہ میں "مہاجن" صاحب کب چوک سکتے ہیں؟ چنانچہ وہ بھی کلیم کے کلام  
میں موجود ہیں :-

ہمہ سرمایہ دریا و معدن فتادہ در دکان یک مہاجن  
مہاجن کے ساتھ ان کی ہنڈی کا ذکر بھی آجانا چاہئے، محسن تاثیر کہتے ہیں :-  
دو صد نقد دل از زلف گرہ گیر ملامت کردہ ہنڈی بکثیر  
(۳) ہندوستان کے اپنے یہاں مشہور ہے اور چھپس گڑھ کشتری (مالک متوسط) میں اب بھی یہ  
جادو کے متعلق لکھی گئی ہے

سنے میں آتے ہیں، کہ کسی ڈائن نے فلاں شخص کو دیکھا، اور دیکھتے ہی اس کا کلیجہ اپنے قبضہ میں کر لیا  
اور وہ مر گیا، اسی ڈائن کو امتیاز خان خالص کے والد باقر دزیر تو رچی نے جگر خوار کہا ہے اور مضمون  
اس طرح باندھا ہے :-

در زخم دلم ریشہ دو انیدہ نگاہش ہندوے جگر خوار بود چشم سیاهش  
اسی قبیل سے چندال بھی ایک بلا ہے، حکیم قطران کی طرح ملاحظہ ارکے نے بھی یہ لفظ باندھا  
ہے گہبانی چندال کہ دروچن است خضر را گم شدہ نعلین و عصا در کثیم  
ان بلاؤں سے بچنے کے لئے سفلی عل وائے بھی اپنے گرد حصار کھینچ کر دور کرتے ہیں، سلیم اسی مضمون  
کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

چہ سادگی است کہ خال لب تو آخر کار بگرد خویش چو ہندو خط حصار کشید  
سلمان بھی اسی جادو کے مارنے کے لئے قرآن پاک کی سورہ فلق اور ناس یا کوئی اور آیتیں پڑھتے  
ہیں، اسی کی طرف مسیح کاشی کا اشارہ ہے :-

جادوے زلف تو با مصحف و ہم خانہ است این چہ جادو است کہ قرآن تو اند زلفش  
(۴) اردو کے محاورات | اب اردو کے کچھ ان محاورے کو بھی سن لیجئے جو فارسی میں رائج ہو گئے ہیں مثلاً :-  
(۱) اردو کا ایک محاورہ ہے، شرم کے مارے پانی پانی ہو جانا، یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے، کہ  
اس کا ترجمہ آب شدن ضرور اردو کا فیض ہے، صاحب کہتے ہیں :-

ہلالِ غیبِ جانان لطافتِ دارد کہ ادا اشارہ انگشت آب ی گردد  
یا محسن تاثیر کا شعر ہے :-  
شکر گہ برد دل ز جہانے بہ علالت آب از نہ شود پیش لب از سرخای است  
(ب) آب آوردن یعنی کسی چیز کو مفت حاصل کرنا بقول صاحب مصطلحات الشعراء یہ محاورہ ہماری



زبان سے فارسی میں لیا گیا ہے، مخلص کاشی کا شعر ہے :-

چون درین بحر پُر آشوب نظر باز کنم چشم من آبِ نیاوردہ بماند چو حساب

(ج) کم از کم ہندوستان میں یہ ضرور ہے کہ جب زنگریزوں کے نیل کے ٹسکون میں اُبال اُٹھتا ہوں جسے مانجھ بگڑنا کہتے ہیں، تو وہ لوگ کوئی بات بے پر کی اُڑاتے ہیں، اور اس سے یہ فائدہ تصور کرتے ہیں، کہ وہ اُبال بچھ جاتا ہے، اسی خیال کو بد نظر حکمرانوں کا نظام کہتے ہیں،

حرف وصل من وادی گویند بہ زبان رفتہ خم نیل فلک

(د) چشم پریدن ضرور فارسی میں ہے، جیسے صائب نے لکھا ہے :-

چنین کہ می پرداز حرص خاکیاں را چشم عجب اگر پر کا ہے بہکشان ماند

لیکن ہمارے یہاں اُنکھ پھرنے کا ایک اعتقاد ہے، کہ کوئی شخص اگر ہم کو یاد کرتا ہے، تو ہماری اُنکھ

پھرتی ہے، علی قلی خان نے اسی خیال کو باندھا ہے :-

می پر چشم منم پیکے از ایران می رسد نامہ شاید من از پیش سلطان می رسد

(۴) ہجک زدن، جھک مارنا، بھی اردو کا محاورہ ہے، میر حلال الدین غالب کا شعر ہے :-

برگفتہ و اعطائے ترکِ حرکت تو بہ کند آن مرد کہ کو جک زدہ باشد

(و) گس پرانیدن، کھی اُڑانا یا کھی مارنا اردو کا محاورہ ہے، ظہوری نے باندھا ہے :-

مصریان چون نہ پرانند گس بادل تنگ زہر نشان تو گر کام پہ سکر نہ دہند

(ز) دست زیرِ شال بردن، بقول اردو (چراغِ ہدایت) تشخیص و قرار دادن قیمت مطلقاً

ہندوستان میں رجم مخصوص دلالانِ اسباب است، سعید اشرف کا شعر ہے :-

ہلیے سودا بود دلالِ او می برد دستے زیرِ شالِ او

۱۰ (بہارِ رجم سے منتخب الفاظ) ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

(۵) متفرقات | اس متفرقات کی فہرست میں ہماری زبان کے چند کھڑے ہوئے الفاظ اور سن لہجے

جو فارسی شعراء استعمال کرنے پر مجبور ہوئے، ہندوستان کے مشہور تیوہار دیوالی (دوالی) کے چراغوں

کی روشنی دیکھئے :-

وحدت گیدانی :-

زلفت زلفہ و لہا انداخت گنج و افروخت از مارضت چراغے چون ہندی دوالی

اور محسن تاثیر بھی کہتے ہیں :-

از بادہ چراغ کرد روشن چشم تو در ہندی دوالی

ایک لفظ جوڑہ مسیح کاشی کے یہاں ہے :-

شہبازِ فلک جوڑہ این کر گشت چون خرقہ سالم فلکِ اطلست

”چو کھنڈی“ کی شان سعید اشرف اس طرح بتاتے ہیں :-

چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ انگند فیل سپہر شانہ بدزد و بزیر پیا

”چیرہ“ بقول اردو ہندوستان کی پگڑی ہے، سلیم کہتے ہیں :-

ز عکس ماہ و موج آب و شہبازِ آیم کہ پندارم بت من چیرہ زرتاری بند

نصرت خان عالی کے یہاں کئی لفظ ہیں، مثلاً چلیہ :-

مشغول بہ چو بدار و فراش مشغوف بہ بار گیر و چید

ایک لفظ ”سکھڑ“ بمعنی زیرک بھی اُن کے یہاں ہے :-

اے خدا عالی بیچارہ ہند آدہ است نازنین شوخ، ظریفے، سگرے می خواہ

سخندانِ فارس کے دسویں لکچر میں مولانا آزاد نے اس لفظ کو مقام ”سکھڑ“ سے منسوب کیا ہے

لیکن فرہنگِ آندراج جلد دوم ص ۳۸، اور بہارِ رجم سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ لفظ ”سکھڑ“ بروزن



یعنی "ذریک" ہی صحیح ہے )

مگر کچھ سعید اشرف کے شعر میں ہے :-

گردن شکستہ کہ بہ نسبت وزیرِ اوست      از پاستے تابہ سر جو مگر چہ ہمہ گلو است

تنبہ کو جو عبد اکبری میں ہندوستان آئی، اسکی تعریف نظیری نے خوب کی ہے، (شعرا لہجہ جدا) لیکن اوس کے پینے کے لئے حقہ بھی پییں بنایا گیا، میرا نامی :-

حقہ ریزہ دھڑاز گھماے رنگارنگ او      خوشتر است از بوسے ریحانِ دوتنبہ کو مرا

گل کا ذکر آیا تو ہندوستان کو نہ بھولنا چاہئے، کیونکہ ہیں گل کو گلاب بھی کہا گیا، اور ملاطرت بھی ہندوستانی گلاب کی خوشبو کا لطف اٹھانے لگے :-

زخوے آلِ نبی چون گل گلاب شد است      شقایق از حدِ بخت گل کباب شد است

ہندی معشوق کی پیشانی کا ٹیکہ بھی ایک گل ہی ہے، جو ملاطرت کو پسند آیا،

گل ٹیکہ بر طاقِ ابرو سے او      بود خارِ رنگین تر از دوسے او

ظہوری نے جگت گردنی کی داد دی ہے، کہتے ہیں :- بارِ حکمت گردنی یعنی استادِ عالم برگردن گرفتن و زحمت تربیت شاگردان کشیدن غرض التفات و مرحمت است ....

(نثر دوم - صفت نہم)

پھر بعض الفاہا سین بیٹھ کر نبائے گئے، مثلاً یہاں کی ایک گھاس کو بقول علامہ سید سلیمان ندوی (نقوشِ سلیمانی ص ۲۹) خس کہہ کر خس خانہ بھی بنایا چنانچہ نصیحی ہروی کہتے ہیں :-

آسمان ماتم خس خانہ خود گیر کہ سوخت      آتشِ بالہ ما دشتِ شکیبائی را

نارِ غیر بھی ہیں انجام پایا، جو بقول صاحب غیاث اللغات، بیٹی کے نکاح کے لئے مستل ہے،

ہندوستان میں بعض مقامات کا پانی ایسا ہوتا ہے، کہ اوس کے پینے سے نادر و امراض پیدا ہوتا ہے اور ہاتھ پیر کے بعض جوڑوں سے تار سے نکلتے ہیں، محمد قلی سلیم اسے رشتہ کہتے ہیں :-

ہر رشتہ رشتہ است کہ از پائے آمدہ است      آبِ ہوا سے این چہم سازگار نیست

اور اسی رشتہ کے معنی اردو میں قرابت ہیں سلیم کہتے ہیں :-

کمرش را سلیم تنگ بگیر      با خبر باش رشتہ باریک است

زمیندار بھی غالباً ہیں بن بیٹھے محسن تاثر کہتے ہیں :-

در جهان آباد گلزارش ہزار سے پہل است      از زمیندارانِ ہند و طرہ او سنبل است

ہندی میں ایک لفظ جات بمعنی قوم و نسل ہے، اردو میں ہم نے اسے ذات بنالیا، اور یہی

لفظ فارسی میں بھی آگیا، متقدمین میں سید حسن غزنوی (المتوفی ۵۶۵ھ) کے یہاں ہے :-

بخلق و خلق زشت بد بخورد و زلیست امرو      بہ اصل و ذات دونِ رد و قول و فعل شور و شر

اگر اس شعر میں ذات کے یہ معنی نہ بھی ہو جائیں، تو کم از کم ملاطرت کے یہاں ضروری معنی نکلتے ہیں

گر کشاید از قدحِ نوشے بطرے را دہن      ذاتِ مرغابی است خواہد صاحبِ مقام شد

ایک جگہ اور لکھتے ہیں :-

شوخی سوسن را بگودلی رہ باید تشققت      ذاتِ رجوت است ترسم دستِ بر جہد کند

یہاں ذات کے ساتھ جہد ہر ایک دوسرا لفظ آگیا، یہ بھی ہیں کا لفظ ہے، اور خنجر کے معنی میں آتا

ہے، جیسا کہ ولی کے یہاں بھی ہے :-

صفِ مرگانِ خوبانِ مل کے کیر      اٹھے ہیں عاشقان پر کھنچ جہدِ کیر

ہاں تو ذات کے متعلق بحث تھی جسے ہم ذال سے لکھتے ہیں، لیکن چونکہ یہ ہندوستان

لے معارف :- یہ مرض بخارا میں مناجاتا ہے، اور اردو سکودہاں رشتہ کہتے ہیں ۵۲ کہیات ولی ص ۳۳۵



ہی کی پیداوار ہے، اس لئے محرمی ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی زور دیتے ہیں کہ اُسے "زال" کے بجائے "زے" سے لکھنا چاہئے، (ملاحظہ ہو رسالہ "ہندستانی" جنوری ۱۹۳۱ء ص ۱۹) ان بدعاتِ خستہ میں ظہوری کی کوششیں بھی فراموش نہ کرنا چاہئے، لفظ "خرآط" جو تاسے تھا غالباً ظہوری نے سب سے پہلے "دال" سے لکھا، اور اب خرد ہمارے یہاں "دال" ہی لکھا جاتا ہے، ظہوری کی یہ بدعت اس طرح ہے :-

فرز راز استقامتش خرداد      زندہ کردہ است کجروی زنداد

ایک اور لفظ مکتب خانہ "ظہوری" نے غالباً سب سے پہلے لکھا، اُن کی نثر دوم (صفتِ نهم) میں ہے: "اباب استعد اور صحبت کتاب خانہ کہ مکان فیض الہی است و مکتب خانہ را استادان معنی اعنی شاگردان اعنی حضرت ظل الہی روزی باد....." پروفیسر عبدالغنی صاحب نے اپنی کتاب "ادب دورِ مغلیہ" کی تیسری جلد ص ۳۵۰ میں اس جگہ مکتب خانہ کے بجائے غالباً اصلاح کر کے "کتب خانہ" کر دیا ہے، لیکن چونکہ ص ۳۸۴ پر اوٹھون نے اس کا ترجمہ "اسکول" ہی کیا ہے، اس لئے ممکن ہے کہ مکتب خانہ کے بجائے "کتب خانہ" کاتب کی مہربانی سے ہوا، بہر حال اس میں شک نہیں کہ ظہوری نے مکتب خانہ ہی لکھا ہے، جیسا کہ اس کے ایک شعر کو بھی ظاہر ہے :-

کنم در عشق مکتب خانہ خود کوہ دہامون      بیا موزم طریق عاشقی فرہاد و مجنون را  
صائب نے بھی لکھا ہے :-

تا مباد آگاہ از ذوق گرفتاری شنو      می کنم آزاد طفلان راز مکتب خانہ

اسی لئے جب مکتب خانہ صحیح ہے، تو شاید اردو شاعروں کا "مختارستان" بھی صحیح ہوگا، بہر حال یہاں تک سترہویں صدی عیسوی تک کے ایسے فارسی اشعار اور عبارتیں پیش

۱۰۰ نمبر سوم

کی گئیں جن پر ہماری اردو نے اپنا اثر کیا تھا، لیکن پھر اردو کا یہ اثر اپنی تاثیر اور دلکشی میں اتنا زیادہ بڑھ گیا، کہ لوگ فارسی کی شیرینی بھول گئے، اور اٹھارہویں صدی عیسوی (یعنی بارہویں صدی ہجری) کے شروع ہوتے ہی ولی کی ولایت اور بادشاہت نے فارسی کی کچی پوچی کو بھی مالِ غنیمت سمجھ کر چھپن لیا، اسی لئے غالباً انوری نے کہا تھا :-

تا عشق تو در سینہ مکان کرد کرا جاہ  
کس دید در آفاق بیک شہر دورا جاہ

## سائنس

انجن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ جو جنوری ۱۹۳۱ء سے ماہانہ نکل رہا ہے  
جنوری ۱۹۳۱ء کے چند مضامین      فروری ۱۹۳۱ء کے چند مضامین

(۱) سائنس کیا ہے (۲) مسئلہ جبر و قدرنس      (۱) جنگِ مین حیوانات کا حصہ (۲) ہوائی  
مین (۳) غوطہ خوری،      نامعلوم جنس استفادہ (۳) ارتقاء انسان کا راز

چند سالانہ پانچ روپیہ سکہ انگریزی، نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے، رسالہ مین اشتہارات بھی  
شائع ہوتے ہیں جن کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں

امید کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائقین سرپرستی فرمائیں گے،  
المشترکہ معتمد مجلس اوارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن  
نقوش سلیمانی

یہ ویلنسیا سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں کا تحریر و تالیف  
اور مقدمہ کا مجموعہ ہے جو انھوں نے بعض ادبی کتابوں پر لکھے، قیمت ہر جگہ ۵۰۰ صفحہ پرچہ دارانِ مصنفین



## ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر

از

سید سلیمان ندوی

(۳)

گذشتہ نمبر میں لکھا گیا تھا کہ ابوالبرکات کی زیادہ توجہ بجائے قیاسات اور کلیات کے مشاہد پر ہے، اس کی کتاب سے چند مثالیں بیان بیان کی جاتی ہیں :-

(۱) چاند میں جو نشانات نظر آتے ہیں، ان کی حقیقت کے بارے میں لوگ مختلف رائے میں ابوالبرکات کہتا ہے :-

چاند کے نشانات میں لوگ مختلف رائے رکھتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ نشان زمین کی شکل کا عکس ہے لیکن یہ نشان چاند کے اندر نہیں ہے جس طرح کہ آئینہ میں صورت نظر آتی ہے لیکن صورت اس کے اندر نہیں ہوتی، تو

اس سلسلہ میں ابوالبرکات دوسری رائے نقل کرتا ہے، اور ان کا رد کرتا ہے، پھر کہتا ہے "متقدمین کی باتوں سے کوئی قابل توجہ چیز نہیں معلوم ہوئی"

اپنی رائے ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے :-

"اس بارہ میں جو کچھ ہم سمجھ سکے ہیں، وہ یہ کہ وہ جز یا اجزاء جو چاند میں روشن نہیں ہیں وہ اس کے باقی جوہر کے مخالفت ہیں"

(مطلب یہ ہوا کہ چاند کے جوہر مختلف ہیں، روشن حصہ ایک جوہر سے تعلق رکھتا ہے اور غیر روشن دوسرے جوہر سے؛ غیر روشن حصہ میں زمین کا عکس نہیں پڑتا، اور روشن حصہ میں پڑتا ہے جو نشان یا داغ کی صورت میں نظر آتا ہے) اس کے بعد ابوالبرکات کہتا ہے :-

"جن لوگوں نے اس قول سے محض ترکیب کے خیال سے احتراز کیا ہے، وہ درست نہیں اس لئے کہ مشاہدہ کی تکذیب نہیں کی جاسکتی"

یعنی چاند کو مختلف الاجزاء عناصر سے مرکب ماننے سے عام فلسفی بچنا چاہتے ہیں، جس کی کوئی وجہ محض وہم و گمان کے سوا کوئی اور نہیں، کیونکہ مشاہدہ کو جھٹلایا نہیں جاسکتا،

(۲) اسی طرح ابوالبرکات نے کمکشان کے بارے میں ان لوگوں کے قول کی تردید کی ہے جو کہتے ہیں کہ کمکشان ان نشانات کا نام ہے، جو ہماری اس فضا میں ہوا کے بالائی حصے "کرہ نار" سے پیدا ہوتے ہیں، وہ کہتا ہے کہ جو چیز حقیقت سے قریب معلوم ہوتی ہے، وہ یہ کہ کمکشان اجسام کو کبی ہیں، جو چھوٹے ہونے کی وجہ سے ہماری نگاہوں کے حدود سے آگے ہیں، اور یہ سب کے سب آسمان میں ایسے ہی ہیں، جیسے چاند میں نشانات!

ابوالبرکات نے اپنے اس دعویٰ کی تائید میں بذریعہ رصد مشاہدہ کو پیش کیا ہے،

(۳) دوسرے حصہ کی ساتویں فصل میں کوکب و افلاک کی حرکت کے بارے میں کہتا ہے،

"رصد سے دیکھنے والوں نے ستاروں کی حرکت کو مختلف پایا، اور جب ان لوگوں نے یہ سنا کہ آسمان میں خرق و التیام (پھٹنا اور جڑنا) ممکن نہیں، تو ستاروں کی حرکت کو فلک کی طرف منسوب کر دیا، اور کہنے لگے، کہ افلاک کو اکب کے ساتھ متحرک ہیں، چنانکہ مشاہدہ سے یہی معلوم ہوتا ہے، کہ حرکت فلک کی نہیں، بلکہ کوکب کی ہے، فلک کا جوہر اور ہر طرف سے اس کا گھیرا ایک جیسا ہے، اس کی گردش سے کوئی ایسی حرکت وضعی



نہیں پیدا ہوتی جس کا فرق ہم محسوس کر سکیں۔

اس کے بعد حرکت افلاک کو دوسری دلیل سے بیان کیا ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ موجود زمانہ کے علماء ہیئت افلاک کا سرے سے انکار کر کے خود ستاروں کی ذاتی حرکت کے قائل ہو گئے (۴) گیارہویں فصل میں پہاڑ، دریا، وادی، نہر اور چشمون کے متعلق بحث کی ہے، ان تمام مباحث میں ابوالبرکات نے معیار تحقیق اپنے مشاہدہ اور تجربہ کو رکھا ہے،

اس نے کسی کی مخالفت کی پروا نہ کی، بلکہ حق کہا، اور حق یہ ہے کہ ان مباحث میں حق اسی کے ساتھ ہے!

پہاڑوں کے سلسلہ میں کہتا ہے:-

”زمین جب خشک اور ناقابلِ تجزیہ ہو جاتی ہے، اور اس کے گرد پانی جمع ہوتا ہے، ہو پانی کو حرکت دیتی ہے، اس حرکت سے زمین پانی کی گہرائی میں ہلتی ہے، اور اس کے اجزاء پانی سے ملے رہتے ہیں، اس حرکت و امتزاج میں جو شکل پیدا ہوتی ہے، زمین کا پانی سے قریبی حصہ اسی حالت میں باقی رہ جاتا ہے، پانی کے ساتھ ہی کے جو اجزاء آتے ہیں وہ بھی اس سے ملے رہتے ہیں، اس طرح یہ آہستہ آہستہ بڑھ جاتے ہیں، اور مدت دراز کے بعد وہ پہاڑ بن جاتے ہیں، چنانچہ یہ مشاہدہ ہے کہ بعض لوگوں کو جب اپنے مکانات کے لئے پتھر کی ضرورت ہوتی ہے، تو وہ بہتے ہوئے پانی میں کھجور کی گٹھلیوں یا اسی قسم کی چیزوں کو ڈال دیتے ہیں، ان پر اجزاء ارضی کی تہیں چڑھتی رہتی ہیں، یہاں تک کہ یہ بڑا پتھر بن جاتی ہے!

دریا کو خشکی اور خشکی کو دریا کی صورت میں تبدیل ہونے کی کیفیت بیان کرتا ہے:-

”جب زمین اونچی ہو جاتی ہے، تو پانی قریب کے نشیبی حصہ کی طرف رخ کرتا ہے، اور

پہاڑ پانی کے کم ہونے سے کھل جاتا ہے، دریا، صحرا، اور وادیوں کا پانی زمانہ دراز گزرنے پر آفتاب کی تاثیر اور ہواؤں کے توج سے خشک ہوتا ہے، اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہے، اس طرح ایک زمین کھلتی ہے، اور دوسری ڈھک جاتی ہے، جیسا کہ تم بخت کی زمین میں آج بھی اس چیز کو دیکھ سکتے ہو، اس کی اندرونی ترک و کھوڑ تو معلوم ہو گا کہ اس کے بننے ابھی بہت زمانہ نہیں گزرا، پہاڑوں کا یہی حال زمین کے ہر حصہ میں ہے۔

(۵) آندھیوں کی پیدائش اور ان کے اسباب پر بحث کرتے ہوئے قدامت کی اس رائے سے اختلاف کرتا ہے کہ آندھی اجزائے ارضیہ اور ذخانیہ کے اٹھنے اور نیچے آنے سے پیدا ہوتی ہے، پھر متاخرین کا مسلک واضح کیا، کہ ان کے نزدیک آندھی کا سبب یہ ہے کہ ہوا کے بعض اجزاء گرم اور بعض ٹھنڈے ہو جاتے ہیں، اگر م اجزاء ٹپکے ہو کر اوپر جاتے ہیں، اور ٹھنڈے بھاری ہو کر زمین کی طرف جھک پڑتے ہیں،

اپنا ذاتی مشاہدہ بیان کرتا ہے کہ میں نے خود ایک بار سخت ہوا کو دیکھا جو ایک خیرہ کے وسط سے اٹھی، اور اسکو ایک قد آدم اٹھایا پھر وہ گر گیا، پھر کہتا ہے کہ اس کے سوا میں نے ہواؤں کے اسباب کے سلسلہ میں متقدمین کا کوئی پسندیدہ قول نہیں دیکھا،

(۶) چشمون کی پیدائش کے متعلق کہتا ہے:-

”اکثر اگلے فلسفون کا خیال ہے کہ پہاڑ میں سے چشمہ بہنے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ پہاڑ کے اندر جو ہوا بند ہے، وہ ٹھنڈی ہو جاتی ہے، اور وہی پانی بن کر بہتی ہے پھر پانی ہوا، اور ہوا ٹھنڈی ہو کر پھر پانی بن جاتی ہے، الغرض فطرت کے ہاتھ سے



یہی عمل برابر ہوتا رہتا ہے اس نظریہ پر اعتراض یہ ہوتا ہے کہ برت اور بارش کی کمی سے کنوین اوچے خشک کیون ہو جاتے ہیں، نہروں میں پانی کیون کم ہو جاتا ہے، اور جب ان میں زیادتی ہوتی ہے تو ان چیزوں میں بھی زیادتی، اور ان کی کمی سے ان چیزوں میں بھی کمی ہو جاتی ہے، اس کے بعد اسی سلسلہ میں مرجع ہمدان میں اپنے ایک مناظرہ کا ذکر کیا ہے، اپنے جوابات بتلائے ہیں، اور حق یہ ہے کہ جو کچھ اس نے کہا وہ صحیح ہے، فلسفہ جدیدہ نے اس کی تصدیق کر دی ہے، اس کا نظریہ یہ ہے کہ بادل کا پانی جو پہاڑوں پر برستا ہے، وہ اندر سے راستہ بنالیتا ہے، یا اونچے پہاڑوں پر برف بن کر گرمی سے پھل کر اپنا راستہ نشیب کی طرف نکالتا ہے،

(۷) دمدار ستاروں کی پیدائش کے متعلق اس نے بحث کی ہے، اور اپنے مشاہدات و تحقیقات کو بیان کیا ہے،

کتاب المعبر کا طبیعی حصہ چند اجزاء پر منقسم ہے،

۱۔ پہلا حصہ ان مطالب میں ہے جن پر ارسطو نے اپنی کتاب سماع طبیعی میں بحث کی ہے ہمع طبئی کو آج کل مایتم الاجسام کہتے ہیں،

۲۔ دوسرا حصہ ان مطالب پر ہے جن کو ارسطو نے اپنی کتاب السماء والعالم میں بیان کیا ہے یعنی فلیکیات اور عنصریات،

۳۔ تیسرا حصہ ان مطالب پر ہے جو کتاب الکون والفساد میں ہیں،

۴۔ چوتھا حصہ ان مضامین میں ہے جن کا تعلق ارسطو کی اس کتاب سے ہے جو آثار علویہ و مبادی کی تحقیق میں ہے،

۵۔ پانچواں حصہ نبات اور حیوان میں ہے، اس حصہ کو جن ادراکات پر ختم کیا ہے،

۶۔ چھٹا حصہ کتب نفس میں ہے اس میں بڑی تفصیل کی ہے اور بے نظیر مضامین بیان کی ہیں

میرا خیال ہے کہ شاید یہ وہی مستقل کتاب ہے جس کا نام بہیقی نے کتاب النفس والتغییر بتلایا ہے! اسی پر اس کی طبیعی کتاب کا خاتمہ ہے، اور اگر بہیقی کی بتائی ہوئی کتاب کوئی مستقل کتاب ہے، تو مسئلہ نفس پر ابوالبرکات کی یہ تیسری کتاب ہے!

مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ ابوالبرکات اس میں پہلے ارسطو اور پھر ان ارسطو کے اقوال کو نقل کرتا ہے، پھر ان کی تحقیق و تصحیح اور تردید کرتا ہے!

اس کے بعد کتاب کا چوتھا حصہ ہے، جیسا کہ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے،  
کتاب المعبر کا چوتھا حصہ،

اس کتاب کو اس نے علم کی تعریف سے شروع کیا ہے، کہتا ہے:-

علم عالم کی معلوم کی طرف صفت اضافی کا نام ہے،

اس سے معلوم ہوا کہ بعض متاخرین نے اسی انداز سے علم کی جو تعریف کی ہے ابوالبرکات ہی کا نفس

یہ حصہ دو مقالوں پر منقسم ہے، ان میں علم کے موضوع، مبدء، بادل، اس کے صفات، حدوث، تقدم، مبدء اول سے خلق کی ابتداء، و ایجاد، عقول، نفوس کے متعلق بحث کی گئی ہے،

ان مسائل میں ابوالبرکات نے صحیح مسائل کی حمایت کی ہے، ہر جماعت کے دلائل بیان کئے

ہیں، حدوث و تقدم کی بحث کو بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے، ابوالبرکات ہی نے تسلسل اشیا، بطل اول

کے قول کی ابتداء کی جس پر علامہ ابن تیمیہ نے اس کو بڑی داد دی ہے، اس کے بعد ابوالبرکات نے فلاسفہ

کے ان اصول کو جن پر ان کے الہیات کی بنیاد قائم ہے بڑی خوبی سے رد کیا ہے، کہ جو فاعل ہر حقیقت

ایک ہو گا، اس سے ایک ہی فعل صادر ہو سکتا ہے، اقدیم محل حوادث نہیں ہو سکتا، اعفات الہی، ذات

سے الگ نہیں ہیں، اسی طرح عقول عشرہ کی تجدید کو باطل کیا، اور کہا کہ عقول ہی اروح اور ملائکہ ہیں

جن کی کوئی تجدید نہیں کی جاسکتی،



میرے سامنے کتاب المتبرک کے جو نسخے ہیں ان میں ایک تو وہ عکسی نسخہ ہے جس کو دائرۃ المعارف نے استنبول سے حاصل کیا ہے یہ نسخہ دو مختلف نسخوں سے مکمل کیا گیا ہے ایک نسخہ بڑے سائز کا ہے جس کے حروف باریک اور شکل سے پڑھے جاتے ہیں دوسرا نسخہ چھوٹے سائز کا لیکن جلی خط کا ہے کتاب کا پہلا حصہ جو منطق میں ہے اور تیسرا حصہ جو البیات میں ہے یہ دونوں حصے دوسرے قلمی نسخے میں ہیں پہلا نسخہ لالہ لی کے کتب خانہ سے نوٹ سے نقل کیا گیا ہے اس کا نمبر ۵۵۳ء ہے اوس پر سلطان سلیم خان کی مہر ہے ۴۶۲ صفحات ہیں دوسرا نسخہ جو ظم طبعی میں ہے اسنادی کے کتب خانہ سے منقول ہے اس کا نمبر ۱۵۳ء ہے ڈھائی سو کے قریب صفحات ہیں اسکے آخرین درجے کا جس شخص نے یہ کتاب لکھوائی ہے اس کے لئے اس کی نقل سے جر جانیہ خوانزم خانقاہ حانوتی میں جو کبریتی نام پر واقع ہے بروز دوشنبہ ۱۲ شوال ۱۲۸۲ھ کو فراغت ہوئی اور بلندہ سراے جدیدہ میں مجھے اس کے مقابلہ کا موقع ملا اور اوس سے یک شنبہ ۱۲ جمادی الاول ۱۲۸۲ھ کو فراغت ہوئی اسی دن ہم سراے جدیدہ سے یک شنبہ کی صبح کو قمر کی طرف اردو کاظم کے لئے روانہ ہوئے جزا اول کے شروع میں آخر صفحہ پر یہ عبارت درج ہے:-

جس نے اس کتاب کو لکھوایا اس کیلئے اوس سے سہ شنبہ کی دوپہر ۸ رذی الحجہ ۱۲۸۲ھ جر جانیہ خوانزم خانقاہ حانوتی میں جو کبریتی نام پر واقع ہے فراغت ہوئی اور اس کتاب کی اصل سے مقابلہ کرنے سے دوشنبہ ۹ رذی الحجہ ۱۲۸۲ھ کو سرانجام میں فراغت ہوئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے اگلے علماء کو طلب علم کا کتنا شوق تھا کہ وہ سفر و حضر کسی حالت میں بھی اوس سے غافل نہیں رہتے تھے!

کتاب کا ایک دوسرا قلمی نسخہ بھی ہے جس کو خزانہ آصفیہ نے استنبول سے حاصل کیا ہے

## زندیق کی حقیقت

از

مولوی محمد اویس صاحب مدنی نگرانی رفیق دارالمصنفین

پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور کتاب تاریخ ادبیات ایران ص ۵۹ میں لفظ زندیق کی تحقیق کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”زندیق ایک فارسی اسم صفت ہے جس کے معنی ہیں وہ لوگ جو زند کی پیروی کرتے ہیں۔ مذہب مانی کے ماننے والے بھی زندیق کہلاتے تھے اسکی وجہ یہ تھی کہ وہ دوسرے مذاہب کی کتابوں کی تفسیر اپنے ہی خیالات کی روشنی میں کرتے تھے یہ طریقہ غناسطیوں اور چچھے اسماعیلیوں کی تاویل سے ملتا جلتا تھا لیکن پروفیسر بیوان (Bevan) کی تعریف بہت قرین قیاس ہے جیسا کہ فرست ابن ندیم اور البیرونی سے معلوم ہوتا ہے کہ ”سماع“ (سننے والا) کا لفظ معمولی درجہ کے مانویوں کے لئے استعمال ہوتا تھا کیونکہ وہ اپنے اوپر غربت، تجرد، نفس کشی ایسے مذاہب فرائض کی پابندی کا مدینین کرتے تھے اور وہ بزرگ اور درویش چمنوں نے اپنے لئے غربت کو دولت پر ترجیح دی ہوا ہوں خواہ نفسانی سے اجتناب اور اس پر سختی سے قائم رہنا، فاقہ کرتے رہنا از حد خیرات کرنا اپنا شعار بنالیا ہو، صدیق کہلاتے تھے (دفا دار جمع صدیقون) یہ ایک عربی لفظ ہے لیکن غالباً اصلی آرمیک حالت میں صدیقائے تھا جو فارسی میں زندیک ہو گیا و کون دیکو



بدل دیا، جیسے فارسی میں بیتھ (Dab-e-tha) شہدہ (Kambadk) موجودہ شہنہ ہو گیا، اور سنسکرت میں "سندھانت" سے "سندھ" ہو گیا، اس خیال کے مطابق "زندیک" عربی میں زندیق ہو گیا، جو عارف مانویوں کے آریٹک نام کی فارسی صورت ہے، یہ پہلے صرف اسی طبقہ کے لئے مخصوص تھا، لیکن بعد میں عام کافروں کے لئے استعمال ہونے لگا۔

براؤن نے اسی آخری رائے کو ترجیح دی ہے، لیکن یہ تحقیق علمائے اسلام کی تحقیق کے مقابلہ میں حقیقت سے بہت دور معلوم ہوتی ہے، اے شہنہ بیرونی کی آثار الباقیہ اور فرست ابن ندیم میں مانویوں کے ذکر میں "سماع" اور "صدیق" دو جماعتوں کے نام آتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ زندیق کی اصل صدیق ہے!

آثار الباقیہ ص ۲۰، میں ہے،

وشرع لوامیس یغترضہما الصدیقیون  
دھر ابرار المانویہ و زہاد دھو  
علی انفسہم من ایتار المسکنہ  
وقمع الحوص والشہوتہ ورفض  
الدنیا والزہد فیہا و مواصلہ  
الصومہ والتصدیق بعاما ممکن  
وتحریر اقلتاء شیئ خلا قوہ یوم  
واحد ولباس سنۃ و ترک  
السفاد وادامۃ التطواف فی  
الدنیا للدعوۃ والا رشاد

اور کچھ قوانین بنائے جن کو صدیقیوں  
یعنی مانویوں کے درویشوں نے اپنے او  
لازم کر لیا، مثلاً مسکن کی ترجیح، حرم  
اور شہوت کا ترک، دنیا میں زہد، پے  
در پے روزے جتنا ممکن ہو صدقہ کرنا،  
ایک دن کی غذا سے زائد، اور ایک سال  
کے کپڑے سے زائد جمع نہ کرنا دنیا میں  
برابر تبلیغ کے لئے گشت کرنا کچھ اور قوانین  
سامین کے لئے بنائے، سامین ان کے  
پیر واد دنیا کے سامان سے غفلت تھے،

اسی طرح ابن ندیم نے الفہرست میں مانویہ کے ذکر میں کئی موقعوں پر "صدیق" کا لفظ اور ایک موقع پر "سماع" کا لفظ استعمال کیا ہے، لیکن کہیں اس کا اشارہ بھی نہیں ہو کہ یہ لفظ فارسی میں جا کر زندیق ہو گیا ہے!

زندیق کا لفظ بے دین اور لامذہب لوگوں کے لئے استعمال ہوتا ہے، اگر اس کی اصل صدیق ہوتی، اور اس سے مراد فرقہ مانویہ کے صدیقین ہوتے، تو اس کا محل استعمال ضرور بہتر ہوتا، لفظ "صدیق" کا احترام بیان تک کیا گیا کہ جوہری نے "صدیق" کا وزن بتلاتے ہوئے مثال میں "نسیں" کو پیش کر دیا، اس پر صاحب لسان برہم ہوتا ہے، اور کہتا ہے،

لقد اساء التمثیل فی هذا

المکان، (سراج العروس جلد ۵ ص ۵۸)

علمائے لغت کا فیصلہ ہے کہ زندیق عربی لفظ نہیں ہے، بلکہ فارسی اور عربی ہے،

لسان العرب جلد ۱۲ ص ۱۲ میں ہے،

زندیق، القائل ببقاء الدھر

فارسی معرب دھو بالقاریۃ

زند صر، اے یقول بدواہ

بقاء الدھر،

سراج العروس جلد ۶ ص ۳۴، میں ہے،

الصواب ان الزندیق نسبتہ الی

الزند وھو کتاب مانی المجوسی

خوارزمی کی مفتاح العلوم ص ۳۴، میں ہے،

درست یہ ہے کہ زندیق کی نسبت مانی

مجوسی کی کتاب زند کی طرف ہو



الزنادقة، هم لما نوبية وكان  
المزادكية يسمون، بنادك  
(مزدك) هو الذي ظهر في ايام  
قبادور عوان الاموال والموهر  
مشرقة واظهر كتابا سماه زندا  
وهو كتاب المجوسي الذي جاء به  
زرداشت الذي يزعمونه انه  
بنی فنسب اصحاب مزدك الى  
زنداد واعرب الكلمة ففعل زندیق  
غیاث اللغات ص ۲۱۰ میں ہے،  
صحیح آنت کہ معرب زندہ است یعنی  
آئکہ اعتقاد زندک کتاب زرتشت دارد، کہ  
قائل یردان و بہرمن بود و موافق قاعدہ  
تعریب قاف در آخر زیادہ کردہ اند  
چون وزن فعلیل بالفتح در کلام عرب  
ندیدہ لہذا حرف اول را کہ زاء سے سمجھ  
است کسرہ دادہ اند، در سال معربات  
دور خیابان نوشتہ کہ زندیق بالکسر معرب  
بزندیک است و آن مرکب از زندہ

زندادہ مازنیہ بن ایسی نام مزدکیوں کا  
تھا، مزدک وہی ہے، جو قبادک کے زمانہ  
میں ظاہر ہوا، اس کا خیال تھا کہ مال  
اور عورت مشترک ہیں، اس نے زند  
نامی ایک کتاب کو ظاہر کیا، یہ زرتشت  
(جس کو یہ لوگ اپنا پیغمبر مانتے ہیں) کی  
کتاب ہے، اس لئے اصحاب مزدک زند  
کی طرف منسوب ہوئے عربی میں یہ لفظ  
زندیق ہو گیا،

صحیح یہ ہے کہ یہ زند کا معرب ہے یعنی  
”وہ جو زرتشت کی کتاب زند کا معتقد  
ہے“ (زرتشت جو کہ یردان اور بہرمن  
کا قائل ہے) قاعدہ تعریب کے موافق  
ق کو آخر میں زائد کر دیا، فعلیل (بالفتح)  
کا وزن عرب میں نہ تھا، اس لئے حرف  
اول ز کو کسرہ دیدیا، موربات اور خیابان  
میں ہے کہ زندیق بالکسر زندیک کا  
معرب ہے، اور یہ زند اور ہائے نسبت

بالفتح ژ نام زرتشت است و یا نسبت  
لانت تصغیر بہ التحقیر و کسر اول بحسب تعریب  
ان تصریحات سے یہ چیز تو واضح ہو گئی، کہ زندیق کی اصل فارسی ہے، باجو کچھ اختلاف ہے  
وہ اس میں کہ فارسی میں اسکی اصل کیا ہے، ایک جماعت کہتی ہے کہ اس کی اصل زندہ ہے  
ان کے نزدیک یہ لوگ دوام بقا و دہر کے قائل تھے، اس لئے زندہ سے زندیق کہلائے، دوسری  
جماعت کے نزدیک یہ لوگ ”زند“ نامی ایک کتاب کے پیرو تھے، اس لئے زندی اور زندیق کہلائے  
زند زرتشت کی کتاب تھی یا مانی کی یا مزدک کی، یا کسی زبان کا نام ہے؟ ہم اس تفصیل  
میں نہیں پڑنا چاہتے، اس لئے کہ یہ مسئلہ ہماری موجودہ بحث سے خارج ہے، البتہ زندیق کے  
محل استعمال پر غور کر کے بعد ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں، کہ اس کی اصل یہی زند (یعنی کتاب) ہی  
در نہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ لفظ زندیق (یعنی عقیدہ بقا و دہر) کا استعمال ان مواقع پر بھی کیا  
جائے، جہاں بقا و دوام دہر کے عقیدہ کا کوئی سوال نہیں ہے،  
مشہور مورخ مسعودی نے اس لفظ پر جو فاضلانہ کلام کیا ہے، اس سے اصل حقیقت سامنے  
آجاتی ہے، وہ کہتا ہے :-

”مانی کے زمانہ میں زندادہ کا نام ظاہر ہوا، اور اسی کی طرف زندقہ منسوب ہوا، اسکی  
حقیقت یہ ہے، کہ زرتشت جب اہل فارس کے پاس اپنی کتاب بستاہ لایا، جو فارسی  
کی قدیم زبان میں تھی، اور اسکی ایک تفسیر لکھی اس کا نام زندہ ہے، پھر تفسیر کی تفسیر  
لکھی اس کا نام پازندہ ہے، زند پہلی نازل شدہ کتاب کی تاویل کی شرح تھی، مانی نے  
اس شریعت میں ایسی چیزیں ملائیں جو اس میں نہ تھیں، بلکہ بستاہ کے خلاف تھیں،  
اوس کا رجحان زند کی طرف تھا، اسی وقت سے لوگ کہنے لگے کہ یہ زندی ہے، یہ لقب



اسلئے تھا کہ وہ اصل کتاب کے ظاہری الفاظ سے انحراف کرتے ہوئے اس تاویل کی طرف راغب تھا، جو اصل کے خلاف تھی، جب اہل عرب نے اس لفظ کو لیا، تو وہ زندیق کہنے لگے!

(مروج الذهب جلد ۲ صفحہ ۱۶۴)

مسعودی کے اس بیان سے اصل راز کھلا کہ مانی کا اصل کام تحریف اور غلط تاویل تھا، ابتداء میں لفظ زندیق فرقہ مانویہ کے ساتھ مخصوص رہا، جو لوگ مانویت قبول کرتے ان کو زندقہ کا اعتراف دیتا، چنانچہ قریش کے بعض لوگوں میں حیرہ والوں سے زندقہ آیا، حیرہ والوں سے زندقہ حاصل کرنے کا صاف مطلب یہ ہے کہ انھوں نے مانویت کی دعوت قبول کی، زمانہ اسلام میں امویوں کے دور حکومت میں اس لفظ کا استعمال کم ہوا، اس لئے کہ ان کے دور میں زیادہ تر علوم دینیہ کا چرچا تھا، کتاب و سنت سے شغف تھا، تحریف و تاویل کی گنجائش نہ تھی، البتہ عباسیوں کے عہد میں جب کہ فلسفہ نے زور پکڑا، اس وقت زندقہ بھی عام ہوا، دوسرے مذاہب کے خیالات کو اسلام کی اصطلاحات اور قرآن و حدیث کے الفاظ میں چھپانے کی کوشش کی جانے لگی، اب زندیق کا لفظ فرقہ مانویہ کے ساتھ مخصوص نہیں رہا، بلکہ ہر اس شخص اور جماعت کیلئے استعمال ہوا جن کا کام تحریف اور غلط تاویل تھا، جو دوسرے کے الفاظ کی تشریح اپنے عقائد کی روشنی میں کرتے!

اس لفظ کی اصل حقیقت معلوم کرنے کے بعد اب علمائے اسلام کے اقوال پر غور کیجئے، کہ وہ اپنی اصطلاح میں زندیق کی جو تعریف کرتے ہیں، وہ زندیق کی اس حقیقت سے کس قدر مناسب ہے!

حافظ ابن حجر عسقلانی فتح الباری جلد ۱۲ ص ۳۳۹ میں فرماتے ہیں:

اس کا اطلاق ہر اس شخص پر ہونے لگا، جو کفر کو چھپائے، اور اسلام کو ظاہر کرے!

یہاں تک کہ مالک نے کہا کہ زندقہ وہی ہے جس پر منافقین تھے!

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی مسودی جلد ۲ ص ۱۳۰ میں فرماتے ہیں:

”دین حق کا مخالفت اگر ظاہر و باطن دونوں میں مخالفت ہے، تو وہ کافر ہے اگر زبان معترف ہے، اور قلب منکر ہے، تو وہ منافق ہے، اگر ظاہر میں تو معترف ہے، لیکن دین کی بعض باتوں کی تفسیر صحابہ تابعین اور اجماع امت کے خلاف کرتا ہے، تو وہ زندیق ہے، جیسے کہ قرآن حق ہے اور اس میں جنت و دوزخ کا جو ذکر ہے، وہ بھی حق ہے، لیکن جنت سے مطلب وہ مستر ہے، جو خصال حمیدہ سے حاصل ہوتی ہے، اور دوزخ سے مراد وہ مذمت ہے جو صفات مذمومہ کی وجہ سے ہوتی ہے، اور خارج میں جنت و دوزخ کوئی چیز نہیں ہے، ایسا آدمی زندیق ہے!“

اسی سے ملتی ہوئی تعریف علامہ ابن عابدین نے رد المحتار جلد ۲ ص ۴۵۰ میں کی ہے، تشریح

مقاصد میں بھی یہی کہا گیا ہے!

غور کیجئے کہ محمد شین تمکین، اور فقہاء زندیق کا اطلاق انہی لوگوں پر کرتے ہیں، جو اسلام کی تحریف اور اسکی غلط تاویل کے مجرم ہیں، مانویوں کا بھی اصلی جرم یہی تھا، کہ وہ زرتشتی دین میں غلط تاویل کرتے تھے، اور حقیقت علمائے اسلام کی یہ تعریف زندیق کے مانعہ سے بہت مناسب رکھتی ہے، اس کے برخلاف زندیق کی اصل صدیق بتانا ایک بے دلیل بات ہے!

صدیق کا ماخذ صدق ہے جس کے معنی انتہائی سچ ہونے والے کے ہیں، یہ لفظ اپنے معنی کے اعتبار سے ہمیشہ اچھے موقع پر مستعمل ہوتا ہے، اس کے برعکس زندیق کا استعمال اہل کذب و انحراف کے لئے ہے، اسلئے زندیق اور صدیق میں مناسبت کے بجائے تضاد ہے!



## تذکرہ تحصیل بصر

### یہودیوں پر عرب مصنفین سیقی کا احسان

عناوئل بن سلیمان (Immanuel ben Solomon) متوفی ۱۱۳۲ء مطابق ۱۱۳۲ء نے اپنی کتاب محاورات (Mehabberot) میں لکھا ہے کہ عیسائیوں نے یہودیوں کے گھر سے علم موسیقی چرایا ہے، لیکن اس دعویٰ کا کہ یہودیوں کے گھر سے فن موسیقی عیسائیوں کے یہاں کیے پہنچا کوئی ثبوت نہیں ملتا، یہ صحیح ہے کہ کچھ لوگوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عیسائی گرجوں کی ابتدائی موسیقی کی اصل یہودی ہے، اور نیوم (Neume) اصل میں عبرانی لفظ نیماہ (ne) سے نکلا ہے، مگر یہ دعویٰ باطل ہیں، یہ یقینی ہے کہ عیسائی علم موسیقی میں قرون وسطیٰ کے یہودیوں کے ممنون احسان نہیں ہیں، اگر یہودی قصہ گوؤں کی داستان پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہوگا کہ انھیں اپنے سر پرستوں کی خوشنودی منظور تھی، حقیقت اور سچائی کی تلاش نہیں تھی،

یہ واقعہ ہے کہ چار مٹی (quadrivium or mathesis) میں جو کچھ پڑھنا موجود ہے، وہ قرون وسطیٰ کے اوائل میں عرب مصنفین اور ادیبوں کے اواخر میں عیسائیوں کے خزانوں سے حاصل ہوا ہے، اگرچہ اسحاق اسرائیلی (Isaac Israeli) متوفی ۱۱۳۲ء مطابق ۱۱۳۲ء کے زمانہ ہی سے موسیقی کے اصول اور فن موسیقی نصاب تعلیم میں باضابطہ داخل ہو چکا تھا،

لیکن اس عہد میں بھی کوئی ایسا مصنف پیدا نہ ہوا، جو اس موضوع پر کوئی طبعاً تصنیف چھوڑ جاتا، جب ہم *Jüdische Literatur des Mittelalters* کی Moritz جیسی بلند پایہ کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں، تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میدان میں یہودیوں نے کیا کیا ہے، اور جو کچھ بھی یہودیوں کے نام سے منسوب ہے، وہ کس حد تک بلا واسطہ یا بالواسطہ عربی سے ماخوذ ہے،

پہلا یہودی مصنف جس کو مسلم الثبوت کہا جاسکتا ہے، وہ سعدیہ گوٹ (Saadya Gaon) متوفی ۱۰۴۲ء ہے، اس کی کتاب الامانت (Kitab alamanat) کے دسویں باب میں انسانی روح پر موسیقی کے اثرات سے بحث کی گئی ہے، اس سلسلہ میں جو اس فہم میں سے باہر اور سامعہ اور شامہ پر بحث ہے، اور لامہ اور ذائقہ کو نظر انداز کر کے اس نے عرب فلسفی یعقوب بن اسحاق کندی (متوفی ۱۰۲۹ء) مطابق ۱۰۲۹ء کی پیروی کی ہے، اور اسی سے اس کے ماخذ کا پتہ چل جاتا ہے،

سعدیہ نے اپنی بحث کا آغاز باصرہ سے کیا ہے، اور اس طرح استدلال کیا ہے، کہ صرٹ ایک رنگ روح پر کوئی فائدہ بخش اثر نہیں پیدا کرتا، لیکن مختلف رنگوں کا امتزاج نہ صرف آنکھوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے، بلکہ روح کو بھی مسرور کر دیتا ہے، اس کے بعد سامعہ کے متعلق بھی اسی قسم کے نتائج پیش کرنے کی کوشش کی ہے، اس کا خیال ہے کہ ایک ہی نر ایک ہی زیر و بم میں یا ایک ماترے کی تال کا نون کو گراں گذرتی ہے، برخلاف اس کے مختلف زیر و بم میں مختلف سروں کا میل یا مختلف ماتروں میں مختلف تالیں روح پر ایک کیفیت طاری کر دیتی ہیں، اس کے بعد آٹھ تالوں اور ان کی خصوصیات کو بیان کرتا ہے، (کتاب الامانت، صفحہ ۳۱) اور یہ سب کے سب کندی کے رسالہ فی اجزاء خبریات الموسیقی میں ملتے ہیں جس کا نسخہ برلن میں موجود ہے،

۱۱۳۲ء مطابق ۱۱۳۲ء کے زمانہ ہی سے موسیقی کے اصول اور فن موسیقی نصاب تعلیم میں باضابطہ داخل ہو چکا تھا،



موسیقی کا دوسرا یہودی مصنف ابراہیم بن حیا (Abraham ben Hayya)

متوفی ۱۱۳۶ء مطابق ۱۱۳۶ء ہے، اس کی کتاب *Yesode ha TEBUNE HO*

کے متعلق خیال ہے کہ اس میں علم الحساب اقلیدس، بصریات، نجوم اور موسیقی پر بحث ہے، اس کے کچھ متفرق اجزاء باقی رہ گئے ہیں، اس کا ایک حصہ *Shilur ha-meskikah*

اقلیدس سے متعلق ہے، اس کے آخری حصے عربی اقلیدس کے مستکش معلوم ہوتے ہیں، اور غالباً

موسیقی کا باب بھی ایسا ہی ہوگا، وٹیکن (Vatican) میں ایک مسودہ علم موسیقی پر ہے

اس کو بھی مصنف مذکور سے منسوب کیا جاتا ہے، لیکن اس کی پوری تحقیق نہیں کی گئی ہے، یہ بھی

عربی سے ترجمہ سمجھا جاتا ہے، وہ اپنی کتاب مجلہ الجلات میں علم موسیقی کے باب میں سعدیہ

اقتباس کرتا ہے،

یوسف بن اقینس (Joseph ben Agnino) متوفی ۱۱۲۵ء مطابق ۱۱۲۵ء

کی تصانیف میں عربی ماخذ نمایاں ہیں، اس کی طب النفوس میں علم حساب اقلیدس، موسیقی اور سکونیا سے بحث ہے، اس میں جن عربی کتابوں کے مطالعہ کی سفارش کی گئی ہے، وہ یہ ہیں،

کتاب الارتماطیقا، کتاب فی الاصول، کتاب الاکبر، کتاب فی الاشکال الکبریہ، کتاب فی الاعداد، کتاب الخروقات، کتاب فی الاعداد المتماثلہ، کتاب بن قرہ، اشکال یوسف المومن، تحریر

المنظر بن ہشتم جس کے متعلق وہ کہتا ہے کہ *Optica of Pseudo Euclid*

پر قابل ترین ہے، بطلموس اور کتاب اکیل بنی موسی بن شا کر اور علم موسیقی کے لئے وہ ابو نصر ابی

کی کتاب کے مطالعہ کی سفارش کرتا ہے، غالباً اس سے مقصد کتاب الموسیقی الکبریہ ہے جو چوتھی صدی ہجری

تک کے علم موسیقی کی سب سے بڑی تصنیف سمجھی جاتی تھی،

موسیقی کے باب میں ابن قنین نے اپنے موضوع کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، اس کا پہلا حصہ

فارابی کی احصاء العلوم سے لفظ بہ لفظ نقل کیا گیا ہے، گو مصنف نے متعین طور پر اس کو تسلیم نہیں کیا

ہے، دوسرے حصے میں علم موسیقی پر تبصرہ ہے، جس میں عمدتاً کی اخیل اور نمود کے اقتباسات

بھی ہیں۔

ابن قنین نے اپنی کتاب میں وضاحت سے یہ دکھایا ہے کہ یہودی علوم اصول اور فن

موسیقی میں عربی لٹریچر کے اسی طرح خوشہ چین تھے، جیسے دوسرے فنون میں،

مورٹز اینڈن (Moritz Steinschneider) نے لکھا ہے کہ فن موسیقی اور اس کے اسلوب کی اصل

بھی تمام دوسرے علوم کی طرح عربی ہی اسکول ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ یہودیوں کو یونانی مصنفین

مثلاً ارسطو، ارسطو قینوس، اقلیدس اور نیفوماخس (Nicomachus) بطلمیوس

(Ptolemy) اور (Aristides Quintilianus)

کی تصانیف سے جو کچھ بھی واقفیت ہوئی، وہ عربی تراجم کے ذریعہ ہوئی کیونکہ عربی زبان ان سب سے

تیسری صدی ہجری ہی میں روشناس ہو چکی تھی، عرب علماء مثلاً کندی (متوفی ۲۵۵ء مطابق

۸۷۱ء) سرخسی (متوفی ۲۸۶ء مطابق ۸۹۹ء) ثابت بن قرہ (متوفی ۲۸۹ء مطابق

۸۹۱ء) فارابی (متوفی ۳۳۹ء مطابق ۹۵۱ء) ابوالفوار جانی (متوفی ۳۸۸ء مطابق ۹۹۹ء)

ابوالصلت امیہ (متوفی ۵۲۹ء مطابق ۱۱۳۲ء) ابن سینا (متوفی ۴۲۸ء مطابق ۱۰۳۷ء)

ابن ہشیم (متوفی ۴۳۸ء مطابق ۱۰۳۸ء) ابن باجر (متوفی ۵۳۳ء مطابق ۱۱۳۸ء) ابن رشد

(متوفی ۵۹۵ء مطابق ۱۱۳۵ء) کی تصانیف نے نہ صرف یہودیوں بلکہ سارے عیسائی یورپ پر گہرا

اثر چھوڑا ہے،

یہ امر قابل غور ہے کہ موسیقی کی یونانی تصانیف عربوں کی دسترس سے باہر نہ تھیں انھوں نے ان کو عربی کا جامہ پہنایا، لیکن عبرانی اور لاطینی زبان میں یہ بالکل معدوم تھیں، یہ صحیح ہے کہ



بن یک نسخہ ہے جس میں اس کے قلم کے بھی کچھ نمونے ہیں اس کو اس نے موسیقی کے عالم فلپ آن  
وڈی (Philip of Vitry) کی فرمائش پر لکھا تھا مضمون نگار کی نظر سے وہ نسخہ بین  
گذرا ہے، اس کو Cosmographie نے اپنی کتاب Descriptores  
de musica mediaevi (۱۲۵۰ء) میں شامل نہیں کیا ہے اس سے گمان ہوتا ہے  
کہ اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔

اگرچہ یہودیوں کا دامن موسیقی کی طبعاً اوصاف سے خالی ہے لیکن انھوں نے عربی سے  
بہت ترجمے کئے، اور عیسائیوں کو بھی لاطینی کے لئے اسی خزانہ کا پتہ بتایا، اور انھیں ترجمہ میں مدد کی  
۱۲۸۳ء مطابق ۱۲۸۲ء میں ایک اپنی یہودی سرخا بن اسحاق (Sarach ben  
Isaac) کی کتاب النفس (De anima of Aristotle) کا ترجمہ عبرانی میں  
کیا، اس کتاب کی دیکھی کا سبب اس کا فلسفہ تھا، نہ کہ ارسطو کا طبی اصول صوٹ اس کا  
خلاصہ یہودیوں کے یہاں عبرانی زبان میں پہلے ہی سے موجود تھا، کیونکہ موسیٰ بن طیب (۱۱۸۵-۱۲۴۰ء)  
مطابق ۱۲۸۳ء نے ارسطو کی کتاب "De anima" پر ابن رشد کی مشہور شرح کا  
ترجمہ "De ha nefe sh" (۱۲۸۳ء مطابق ۱۲۸۲ء) اور اس کے درمیان  
حصہ کی شرح کا Biur Defer ha nefe sh کے نام سے (۱۲۹۰ء)  
مطابق ۱۲۹۱ء میں کیا تھا، اگرچہ شیم طب بن اسحاق نے اس کا آخری حصہ پہلے ہی  
یعنی ۱۲۵۷ء مطابق ۱۲۵۶ء میں شائع کر دیا تھا۔

یونانیوں کی طرف ایک کتاب Eclid's Selectio Canonis  
کا یہودیوں کو علم تھا، جو عربی میں پہلے ہی عام ہو چکی تھی، اور اس کی شرحیں کنڈی اور ابن اثیم وغیرہ  
جیسے اہل علم لکھ چکے تھے،

(Jehudaka al-Harizi) نے تقریباً ۱۲۰۰ء مطابق ۱۲۰۳ء کے لگ بھگ  
اپنی کتاب Sefer ma'are ha-Philosophim لکھی، لیکن اس میں فن موسیقی  
پر کوئی بحث نہیں ہے، بلکہ یونانی فلسفیوں کی موسیقی پر رائیں ہیں، اس کو اس نے حنین بن اسحاق  
کی عربی کتاب آداب الفلسفہ سے ترجمہ کیا تھا، جس کا ماخذ یونانی ہے،

یہودی مغربی یورپ میں موسیقی سے ویسی ہی دیکھی لیتے تھے، جیسے مشرق میں یہود ابن سہل  
ابن عباس (ساتویں صدی ہجری) کی کتاب Yain netil میں علم حساب اقلیدس  
نجوم، بصریات کے ساتھ علم موسیقی کو بھی جگہ دی گئی ہے،

اگرچہ دوسرے علوم کی نصابی کتابوں کے لئے ابن ہیشتم فرغانی (احمد بن کثیر) ابو عبد اللہ  
انوار زمی، ابراہیم بن حیا (Abraham ben Hiyah) ابراہیم بن عزرا کا  
نام لیا گیا ہے لیکن ہر قسم سے علم موسیقی کے رہنما کا ذکر نہیں ہے، اگرچہ ابن قنین کی طب القدس کا  
اقتباس دوسری جگہ موجود ہے،

دوسرا اپنی یہودی شیم طب بن یوسف فقرہ Shem Tob ben Joseph  
Falagura - متوفی ۱۲۸۵ء مطابق ۱۲۸۴ء) مصنف  
Iggeretha or Weh'k'wak Reshit-kot'mak نے علوم کی ترتیب یوں  
لکھی ہے: علم حساب، اقلیدس، بصریات، موسیقی، نجوم، لیکن اطالوی یہودی کی ترتیب اس طرح  
ہے: علم حساب، اقلیدس، موسیقی، بصریات اور نجوم اور یہی صحیح ترتیب معلوم ہوتی ہے، ان  
تمام امور کے باوجود صرف ایک یہودی مصنف کی مثال ملتی ہے، جس نے فن موسیقی پر کچھ لکھا  
تھا، ایوی بن گرش (Levi ben Gerahon) متوفی ۱۲۸۵ء مطابق ۱۲۸۴ء) کی  
یہ ترون دلی کا مشہور شخص تھا، پیرس کے Bibliothque Nationale میں



عربی کے کون کون سے علماء عبرانی میں روشناس ہوئے، ان کی کوئی شہادت موجود نہیں۔

مطابق ۱۳۱۲ء میں "Halonymus ben Meir of Tules."

نے فارابی کی احصاء العلوم کا عبرانی میں ترجمہ کیا تھا جس کا نام اس نے "Maamar"

lemissper rha kolknot رکھا تھا، ابن قین نے اپنی کتاب طب النفس

میں موسیقی کا باب اسی کیلئے Todros Todrosio Arkh نے ابن سینا کی کتاب النجاة

کا کچھ حصہ آٹھویں صدی ہجری کے ادائل میں عبرانی زبان میں منتقل کر لیا تھا، اس کے طبعی اور

مابعد الطبعی حصے مترجم کے نام سے اب تک موجود ہیں، اور بہت ممکن ہے کہ برکن میں جو نسخہ

موجود ہے، اس میں بھی موسیقی کا باب ابن سینا کی تصانیف کا سرفہ ہوا، اور یہ بھی ممکن ہے

کہ ابو الصلت امیہ کا رسالہ موسیقی بھی یہودی کے علم میں رہا ہو کیونکہ Profiat Duran

نے اپنی کتاب Ma'asehefod میں جو ۱۳۵۰ء مطابق ۱۳۰۳ء میں

لکھی گئی ہے، اس کے اقتباسات دیئے ہیں اور غالباً جیسا کہ Steinschneider

کتا ہے کہ اسکی اصل کے متعلق گمان ہے، کہ وہ رومی کلیسا میں ہے،

۱۳۵۰ء مطابق ۱۳۰۳ء میں پروفیسر ریچرڈ گوٹیل (Richard

Gotheil) نے جیوش کوارٹرلی ریویو - Jewish quarterly

Review میں موسیقی کی ایک کتاب کے کچھ اوراق پیش کئے ہیں، پروفیسر موصوف کو اعتراض

ہے کہ اگرچہ اس کتاب کا رسم الخط عبرانی ہے، لیکن زبان خالص عربی ہے جس میں یہودی

اثر نام کو بھی نہیں ہے، اس کتاب پر کاتب کا نام سعید بن داؤد الیمینی، اور تاریخ ۱۳۵۰ء یونانی

عمد مطابق ۱۳۵۰ء درج ہے لیکن مصنف کے نام کا پتہ نہیں ہے، سعید وہی بدنام شخص ہے

جس نے غزالی کی مقاصد الفلاسفہ کو لفظ بہ لفظ نقل کر کے زکوۃ النفوس نام رکھ کر اپنا نام سے شائع کر دیا

تھا، تمام علوم کا خلاصہ جس کو ابن الاکفانی نے الدر المنظم کے نام سے مرتب کیا تھا، کتاب زحیرت

بھی اسی کی ریزہ چھین ہے،

عجیب بات ہے کہ دنیا کے تمام مترجمین یونان کا راز خود ان کے زمانہ میں نہیں کھلتا، - jehuda

ha-lez (متوفی ۱۳۵۰ء مطابق ۱۳۰۳ء) نے اپنی کتاب Hagari کی تمیید

میں روح کے تمام فلسفیوں کے جو خیالات لکھے ہیں وہ مدتوں ایک اندر بالیکن سات سو برس کے بعد معلوم

ہوا کہ وہ ابن سینا کے رسالہ فی النفس کا سرفہ ہیں،

"اسلامک کلچر" - (۱ - ع)

دارالمصنفین کی نئی کتاب

## ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طاہر حسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے

ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ

انہی کے ایما سے محمد عبداللہ المنان نے عربی میں کیا، اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولینا

عبدالسلام صاحب ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان

میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی

اس وسعت کے پاس پیش کیا گیا ہے، حجم ۲۵۹ صفحہ قیمت غیر

منیجر



کہ اس نسخہ سے افغان بادشاہوں کے وہ حالات جو اب تک پردہ خفا میں تھے، آشکارا ہو چکے  
 ہیں۔ اس میں شیر شاہ کی کائنات پر چڑھائی کی وجہ تفصیل سے بیان کی گئی ہے،

## غیر فطری تاریخ

غیر فطری تاریخ کے سلسلہ میں بعض دلچسپ باتیں دریافت ہوئی ہیں ایک کپڑے کی چوہا لگو کر  
 فورڈ (امریکا) کے کچھوے بھی اپنے انڈے دوسرے جانوروں کی بل کے پاس چھوڑ دیتے ہیں زیادہ  
 گرچہ کی مانند ہیں،

(۲) رات کے شاہین اپنے گھونسلے کیسے نہیں بناتے، ان کے گھونسلے نہ ویران پہاڑوں اور ٹیلوں  
 پر ہوتے ہیں، اور نہ آباد شہروں کے مکانوں کی چھتوں میں مادہ اپنے انڈے کھلے میدانوں میں چھوڑ دیتے ہیں  
 اس کے باوجود بنگالوں سے چھپے رہتے ہیں، کہ کسی کو نظر نہیں آتے اور برباد ہوؤں سے بچ جاتے ہیں  
 (۳) موسلا دھار بارش کے لئے انگریزی میں "بلی" اور کتے برسے کی کہاوت کہی جاتی ہے، یہ تو  
 خیر مبالغہ ہے، لیکن غیر فطری تاریخ کے ماہروں کی تحقیق ہے، کہ زور کی بارش میں کبھی کبھی  
 نیند اور مچھلیاں برستی ہیں،

(۴) گیارہ ہستانی علاقوں سے یہ معلوم ہوا ہے، کہ وہاں سمندر (ایک قسم کا کیرا) بھی برستے ہیں،  
 (۵) جہازرانوں کا بیان ہے کہ جب سنگ ماہی کو برچھین سے مارتے ہیں، تو وہ بالکل انسان کے  
 بچوں کی طرح روتی ہے،

(۶) دنیا کا سب سے اونچا درخت ریڈ وڈ (Redwood) ہے، اس کی لمبائی چار سو  
 فٹ تک ہوتی ہے، لیکن اس کے پھل سب سے چھوٹے یعنی ۲ یا زیادہ سے زیادہ ایک انچ کے ہوتے ہیں،

## اخبار علیہ

## تاریخ کا قدیم نسخہ

آسام کے ایک غیر معروف رسالہ منجرات سلسٹ نے تاریخ کی ایک گم شدہ کڑی کا پتہ دیا  
 اس کی اطلاع دے کہ رائل ایشیائی سوسائٹی بنگال نے ۳۵۰ سال کی ایک پرانی فارسی قلمی تاریخ  
 کی نقل شائع کی ہے جس سے سولہویں صدی کے بادشاہ فیروز شاہ کے متعلق بہت سی معلومات ملے ہیں  
 اس کی تاریخ آئینہ ہو جاتی ہے، اس کی روشنی میں مورخین کو اس بادشاہ کی تاریخ  
 مرتب کرنی پڑیگی۔

اس کتاب کا نام تاریخ شاہی ہے، اس میں ۲۴۱ صفحے ہیں، بنگال کے والی داؤد شاہ  
 کی سرپرستی میں احمد میگر نے یہ کتاب لکھی تھی، اس کے دو اور نسخے ہندوستان میں موجود  
 ہیں، جو تاریخ سلاطین افغانی کے نام سے مشہور ہیں، برٹش میوزیم کے پاس اس نسخہ کے صرف  
 سولہ صفحے ہیں،

اس کتاب سے افغان خاندان اور تین مغل بادشاہوں کے سلسلہ میں فیروز شاہ (۱۵۵۶ء)  
 کی حکومت پر کافی روشنی پڑتی ہے مغل مورخین جن پر موجودہ تاریخ کی بنیاد ہے، فیروز شاہ  
 کی حکومت کی زندگی صرف تین دن بتاتے ہیں لیکن اس نسخہ سے دو مہینے معلوم ہوتی ہے،  
 ڈاکٹر حسین جہون نے رائل ایشیائی سوسائٹی کے فارسی نسخوں کو مرتب کیا ہے، ان کا خیال



چین پیدا کی ہیں اور قدرتی اور مصنوعی رنگ کے بالون کو ملا کر بہت ہی خوبصورت چیزیں بنتی ہیں آج کل یہ صنعت امریکہ میں بہت ہی مقبول ہو رہی ہے، اگر اسکی مصنوعات کی قیمت غیر معمولی طور پر زیادہ ہوتی ہے، اسکے باوجود ان کی بڑی مانگ ہے

## پٹرولیم سے ربر

ممالک متحدہ امریکہ میں ایک خاص کیمیائی ترکیب سے پٹرولیم سے ربر بنایا گیا ہے، اس ایجاد سے آئندہ ربر کی خام پیداوار کے لئے امریکہ کسی دوسرے ملک کا محتاج نہ رہے گا، اس خاص ربر کا نام بوتل رکھا گیا ہے

نیوجرسی کی اسٹنڈرڈ وائل کمپنی نے اس ربر سے موٹر کے ٹائر بنائے ہیں اور دوسرے صرف بھی لئے ہیں، لیکن اس سے بھی آسان اور سستے طریقوں سے ربر بنانے کی ترکیبوں پر غور کیا جا رہا ہے، امید ہے کہ ان کوششوں سے امریکہ کو اپنا جنگی سامان بنانے میں مدد ملے گی

## موٹروں کو بچانے کا طریقہ

ممالک متحدہ امریکہ نے ٹکی وفاق کی تجویز کے تحت میں موٹروں کے بچاؤ کی یہ تدبیر نکالی ہے کہ آئندہ موٹر کے چاروں طرف آدھ اینچ موٹے لوہے کے تیر حرٹھا دیے جائیں گے، اس سے جنگی گاڑیوں کے برابر مضبوط ہو جائیں گے، اور ان کی شکل بھی ٹینک جیسی ہو جائے گی، اور ان گاڑیوں کا کوئی اثر نہ ہوگا

"ا-ع"

## نئے طرز کا ٹیلی ویژن

عصرے اسکی کوشش ہو رہی تھی، کہ ٹیلی ویژن کے ذریعہ تصویریں اٹلی اور فطری رنگوں میں دکھائی دیں، اب یہ تجربہ کامیاب ہو گیا ہے

نیویارک کے ڈاکٹر پٹر سی گولڈ مارک (Dr. Peter C. Goldmark) نے اس خاص مقصد کے لئے ایک نیا طریقہ دریافت کیا ہے جس کی نمائش کچھ دن ہوئے کو لمبیا کی نشر گاہ کی گئی اور چلتی پھرتی ہوئی تصویریں اپنے فطری رنگ میں بڑی کامیابی سے نشر ہوئیں، اب دوسرا قدم موجودہ نشر سے اسکی تطبیق ہے

یہ تصویریں یکے بعد دیگرے سرخ اور سبز پھر نیلے اور سرخ اور پھر سبز اور نیلے رنگ میں نشر ہوتی ہیں اگر یاد دلے ہوئے رنگوں سے تین تصویریں آتی ہیں، ریسور کے پاس ایک چھلنی ہی لگا دی جاتی ہے جس سے تصویر اپنے اصلی رنگ میں معلوم ہوتی ہے، اگر رنگ کی چھلنی استعمال نہ کی جائے تو تصویر یا تو بالکل سفید معلوم ہوگی یا بالکل سیاہ

## گھوڑے کے بالون کی صنعت

گھوڑے کے بالون سے کمر بند اور کوڑے وغیرہ بنانا ہندوستان کی پرانی صنعت تھی، لیکن رفتہ رفتہ اسکی طرف سے اتنی بے توجہی برتی گئی کہ وہ مردہ ہو گئی، اسی مردہ صنعت کو امریکہ کے ایک شخص ہارٹ نامی نے زندہ کیا ہے، اس نے ابتداء میں اس کو تفریحی مشغلہ کے طور پر شروع کیا تھا، لیکن رفتہ رفتہ اس نے اس کو بڑی ترقی دی، اور اب وہ اس کے کمر بند، لگام، ساز اور کوڑے بنا کر اسکی تجارت کرتا ہے جس سے اسکی کافی آمدنی ہوتی ہے، اس میں اس نے مختلف ڈیزائنیں



کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپیہ :- نمبر ۲۲۹ لارنس روڈ لاہور۔

حب معمول آغاز سال میں ہمایوں نے اپنا سالگرہ منبر کا لایا تھا، اس مرتبہ غالباً کاغذ کی گرانی کی وجہ سے حجم معمول سے کم ہے، لیکن پورا منبر خوشنویز و امڈ سے پاک اور وقت کے اہم اور عالمی مسائل اور مفید ادب اور لٹریچر پر مشتمل ہے، لائق مدیر کے قلم سے اردو کے ماضی و حال اور مستقبل پر روشنی اور سیاسی حیثیت سے نہایت مفید اور جامع تبصرہ ہے، جس سے اردو زبان کی رفتار اور اس سے متعلق موجودہ مسائل و مباحث پر پوری روشنی پڑتی ہے، جہاں نمایاں مسئلہ کے اہم واقعات و حوادث اور موجودہ جنگ کے اسباب اور خفیاک نتائج کو دکھایا گیا ہے، اور نئے عقیدے کی مہم کے تحت میں موجودہ دور کے اہم اور عالمگیر اخلاقی تمدنی سیاسی اور معاشی مسائل انسانی فلاح و سعادت کے مابعد الطبیعی عقائد اور سائنس فلسفہ کے اکتشافات پر عہد حاضر کے بڑے بڑے فلسفیوں کے خیالات و افکار پیش کئے گئے ہیں، ان سے ان مسائل کے متعلق انسانی افکار کی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی ظہور ہوتا ہے کہ انسانیت اپنی روحانی اور مادی طمانیت کے لئے کتنی تشنہ ہے، افسانوں میں بالکل نیا فلک پیدا، زندگی اور موت، ظفر و اسٹی اور خدا حافظ، حمید نظامی و پچپ ہیں،

**عرفان سالنامہ** مرتبہ جناب عقیل ہمدانی صاحب، تقطیع بڑی ضخامت

۶۵ صفحہ، کاغذ، کتابت، و طباعت معمولی، قیمت :- ۵ روپیہ، ہمدانی

منزل محلہ مشائخان اندر کوٹ میرٹھ۔

یہ صوفیانہ رسالہ میرٹھ سے نکلتا ہے، ذی الحجہ کا نمبر سالنامہ کے نام سے نکلتا ہے، آسائش دہگانی، مجاہدین اسلام کی غیبی قوتیں، "سیف الاسلام" ایک بھولا ہوا سبق، اور قربانی وغیرہ متعدد مختصر عام پسند صوفیانہ اخلاقی اور مذہبی مضامین ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا مضمون "دور جدید کا مسئلہ" غالباً منقول ہے، ان خشک مضامین کے ساتھ ادب انسانی کی تری بھی شامل ہے، اکبروں و انبیاء

# بِالنَّظَرِ وَالتَّقَا

## رسالوں کے خاص نمبر

مجلہ عثمانیہ مدیر نمبر، مرتبہ جناب ملک عبدالعلی خان صاحب (حصہ اردو) جناب عبید علی خان صاحب (حصہ انگریزی) تقطیع بڑی ضخامت ۱۰۸ و ۲۰۶ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، پتہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن،

مجلہ عثمانیہ کے لائق مدیروں نے مدیر نمبر کے نام سے یہ نمبر نکالا ہے، اسکی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کل مضامین اس کے مختلف دور کے اڈیٹروں کے قلم کے ہیں، اردو و انگریزی دونوں حصوں میں علمی ادبی تاریخی سیاسی اور معاشی وغیرہ مختلف سنجیدہ موضوعوں اور مباحث پر مفید مضامین ہیں، ان سے جامعہ کے فرزندوں کے سنجیدہ علمی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، عہد سلطان العلوم کے قبل کا اصفی ادب، ڈاکٹر محی الدین زورقوری پریس اور مملکت "سید شہاب الدین صاحب ایم اے" "شرع محمدی" قانونی ضمانت بی این چوہان زبان کی تشکیل میں سودا کی کارکردگی شیخ چاند مرہوم "مسئلہ طلاق" زابد علی صاحبہ و سماج عورتوں کی حیثیت سید محمد حسن صاحب خاص طور سے اچھے اور مفید مضامین ہیں، افسانوں میں بدگانی جناب میکش اور منظومات میں نادر عبد القیوم خان باقی و پچپ ہیں، یہ نمبر ہر اعتبار سے جامعہ عثمانیہ کے فرزندوں کے ذوق کا اچھا نمونہ ہے،

ہمایوں سالگرہ نمبر، مرتبہ میان بشیر احمد صاحب، تقطیع بڑی ضخامت، ۵ صفحہ،



دبچپ انسان ہے، مضمون "مشور رسالت" کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ سلسلہ میں قریشی و مخزومی  
جد و جہد کا فائدہ ہو چکا تھا، غزوات نبوی کے فحشاء اثرات کا پوری طرح غلبہ ہو چکا تھا، اور اسلام  
کی مخالفت جزیرۃ العرب میں ٹھنڈی ہو رہی تھی ص ۳۴، اسلام کا غلبہ فتح مکہ کے بعد سلسلہ میں ہوا  
عوام کے لئے عرفان اچھا رسالہ ہے، البتہ لائق مدیر کا یہ خیال کہ اردو صحافت ضروری فلاح و ترقی کے  
باد جو دایا کوئی کارنامہ نہ پیش کر سکی جسکی علمی حیثیت ہمارے سالانے کے مقابلہ میں آسکے، اپنے متعلق  
حسن ظن سے زیادہ نہیں ہے۔

### سہیل خواجہ عشرت نمبر، مرتبہ جناب عارف سہیل دہلی تقیہ بڑی ضخامت ۶۰

صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: سہیل شمس پریس گھساری ٹونڈ گیارہ  
گیا کے رسالہ سہیل نے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی مرحوم کی یادگار میں ایک معمولی نمبر  
کو مرحوم کے نام سے منسوب کر دیا ہے، اس میں مرزا فدا علی خیر لکھنوی کے قلم سے خواجہ صاحب کے سوانح  
و سیرت اور ادبی خدمات پر ایک مضمون اور ان کی وفات کی چند تاریخیں ہیں ضرورت تھی کہ اس  
نمبر میں خواجہ صاحب کے ادبی و لسانی خدمات اور انکی تصانیف پر مفصل تبصرہ کیا جاتا، یہ نمبر تو محض برنامہ  
ہے خواجہ صاحب کے خدمات کے سلسلہ میں یہ نیا انکشاف ہے کہ یہ انہی کی کوششوں کا انجام تھا کہ  
حیدرآباد میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا خواجہ صاحب کی دوسری لسانی خدمات کیا کم ہیں کہ  
عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کا سہرا ان کے سر باندھنے کی ضرورت پیش آئی،

### پیام تعلیم سالگرہ نمبر، مرتبہ مولوی حسین صاحب ندوی تقیہ بڑی ضخامت ۳۰ صفحہ

کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے: جامعہ ملیہ نئی دہلی،

لائق مدیر نے پیام تعلیم کے سالگرہ نمبر کو اس رتبہ بھی زیادہ سے زیادہ مفید اور دبچپ بنانے  
کی کوشش کی ہے، اور اس کے مضامین میں بچوں کی تعلیم و تفریح دونوں پہلوؤں کا لحاظ رکھا

گیا ہے "جانور دن میں تمدن" قطب شمالی پرندوں کا سفر، جو انکی جہاز کی کافی، ستاروں کی دنیا  
مفید بھی ہیں، اور دبچپ بھی، مضامین کے علاوہ بچوں کی ذہنی تفریح کا بھی کافی سامان ہوا  
نظروں کا حصہ بھی اچھا ہے، نپکے اس نمبر کو بڑے شوق سے پڑھیں گے،  
غنی، سالانہ مرتبہ جناب شغل فخری تقیہ بڑی ضخامت ۶۲ صفحہ، کاغذ معمولی کتابت  
و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: مینو غنی بھونڈی پٹی،

غنی بچوں کا پرانا رسالہ ہے ان کی تفریح اور دبچپ کے لئے اس نے یہ کھیل کود نمبر نکالے ہیں جن  
مختلف قسم کے جسمانی اور دماغی کھیلوں پر دبچپ مضامین اور بچوں کیلئے مفید معلومات ہیں متعدد دبچپ  
بھی ہیں بعض مضامین کی زبان اتنی ثقیل ہے کہ بچے تو غنی زبان کی سادگی بھی اسکی تحمل نہیں ہو سکتی، گو  
ماشیہ میں اسکی تشریح کر دینی ہو لیکن بچوں کے مضامین میں زبان کی سادگی اور آسانی کا ہی خاطر ضروری ہو جاتا  
ہے کہ کھیل میں ایک مقام پر ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ تیر اندازی کے کھیل میں شریک  
ہوؤں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار دوسری قابل عجب کی طرح بنی اسماعیل کوئی قبیلہ سمجھتے ہیں حالانکہ ساری حجاز  
بنی اسماعیل تھے جن میں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی داخل ہیں، یہ غلط فہمی ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کو  
کہ تیر اندازی کیا کرو تمہارے دادا حضرت اسماعیل تیر انداز تھے۔

### العلاج خاص نمبر، مرتبہ جناب حکیم محمد عبد اللہ صاحب تقیہ بڑی ضخامت ۶۲۳ صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے دفتر العلاج روڑی ضلع حصار،

اس خاص نمبر میں مختلف امراض کے کم و بیش اتنی نوے طبیبوں ڈاکٹروں اور ویدوں کے  
مغرب نسخوں کو جمع کر دیا گیا ہے، فی نقطہ نظر سے ان نسخوں کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ تو اطباء ہی  
کر سکتے ہیں، بظاہر محرب نسخوں کا بڑا ضخیم مجموعہ معلوم ہوتا ہے طبیبوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا،



## نثر اردو سرسید کے زیر اثر

اُس پر آشوب زمانہ میں جب ہندوستان میں سائنس اور مذہب اور مشرق اور مغرب کی کشمکش جاری تھی سرسید احمد خان کی مرکزیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے یہی وہ سرچشمہ تھا جس نے ذریعہ ہندوستان کے سارے سوتوں میں مغزیت پھیلی، اور مغرب کے علوم و فنون اور تہذیب و معاشرت نے مشرق میں جگہ لے لی، سیاسی اور مذہبی حیثیت سے یہ تحریک جیسی بھی رہی ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم و ادب کو اس سے غیر معمولی فائدہ پہنچا، خصوصاً اردو زبان کیلئے تو سرسید کی ہستی ابر رحمت تھی، ڈاکٹر عبداللہ نے اسی حیثیت سے اس کتاب میں سرسید اور جو لوگ ان سے متاثر ہوئے ان کی نثر پر نظر ڈالی ہے، کتاب انگریزی خواں طبقہ کے لئے لکھی گئی ہے

چنانچہ مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب WALKERS, LITERATURE OF

VICTORIAN ERA کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور اس میں سیاسی مذہبی، معاشرتی پس منظر

اور ان نظریات کو اہمیت دی ہے، جس سے اس باب نثر اردو متاثر ہوئے، یوں تو اردو نثر پر سرسید

کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اس خاص پہلو کو شاید ہی کسی نے اتنی اہمیت دی ہو، اور یہی اس کتاب

کی خصوصیت ہے،

کتاب کے شروع میں پروفیسر محمد اقبال اور ٹیل کالج لاہور کا مقدمہ ہے، اس کے

بعد خود مصنف کے قلم سے دیباچہ ہے،

اصل کتاب چھ ابواب میں منقسم ہے، (۱) سرسید اور ان کا پس منظر (۲) دینیات اور عالم دین

(۳) سیرت نگاری اور تاریخ (۴) سیرت نگاری اور تاریخ (۵) ادبی تنقید نگاری اور متفرقات نثر

نثر اردو سرسید کے زیر اثر (انگریزی) مولفہ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ شاہ ایم اے ڈی اے تقیہ چھوٹی بھٹی امت ۱۸۶

منصف قیمت سے زیادہ بد شیخ محمد اشرف کشمیری بازار لاہور

(۶) افسانہ یا ناول نویسی،

پہلے باب میں یہ دکھایا گیا ہے، کہ سرسید نے کس ماحول میں آنکھیں کھولیں اس وقت ہندوستان کی اخلاقی، مذہبی، معاشرتی اور تعلیمی حالت کیا تھی، یہ وہ وقت تھا جب اردو فورٹ ولیم کالج کی گودوں میں پانی جا رہی تھی، کہ میکائیل نے اس نو مولود اور دوسری دیسی زبانوں کے ساتھ سویٹلی مان کا سا سلوک کیا اگرچہ غالب اور دوسرے رنجیت گوشتوار اس کو مقبول بنا چکے تھے لیکن گیسوے اردو ابھی منت پذیر شانہ تھی، اور یہ سرسید کی قسمت میں لکھا تھا کہ اس کی مشاطہ گری کر کے اُسے سنواریں، پھر کس طرح سرسید انیسویں صدی کے انگلستان سے متاثر ہوئے جس کا اثر ان کی زندگی اور ادب میں بھی نمایاں ہوا، یہ سرسید ہی کا احسان ہے، کہ انھوں نے اردو کو تکلف و تصنع سے چھڑا کر سادگی کا جامہ پہنایا،

اس کے بعد سرسید کے سوانح حیات میں ان کے خیالات، نظریوں اور ان کی علمی زندگی

کے چھ ارتقائی مدارج نہایت خوبی کے ساتھ دکھائے ہیں، ان کے رسالوں اور کتابوں پر مختصر

تبصرہ بھی ہے، گواپنے ہیرو کے ساتھ مصنف کا انداز بہت ہمدردانہ ہے، لیکن ان کی کمزوریوں

پر بھی ان کی نگاہ گئی ہے، پھر سرسید کے طرز تحریر ان کے خیالات اور ان کی موثر شخصیت پر

بحث ہے، البتہ آخر میں سرسید کی توصیف و تعریف میں مصنف کا قلم جاوہ اعتدال سے

ہٹ گیا ہے،

دوسرا باب دینیات اور عالم دین پر ہے، اس میں بھی سرسید کو مرکز

اس باب میں مصنف نے سرسید پر تحقیق اور تبصرہ کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔

محسن الملک، ان کے ابتدائی خیالات اور ان کی مختصر سوانح عمری

تصانیف پر مختصر سی بحث ہے، دوسرے نمبر میں چراغ علمی



نذیر احمد اور شبلی کا ہے، نذیر احمد اور شبلی کو معلوم نہیں کس بنا پر زمرہ مقلدین میں شامل کیا گیا کہ جب کہ دونوں کا اختلاف مسلک بالکل نمایاں اور کھلی ہوئی چیز ہے،

تیسرا باب سوانح اور تاریخ کا ہے، سوانح اور تاریخ کو غالباً اس لئے ایک باب میں رکھا گیا ہے کہ شبلی کا دلائل کی طرح تاریخ کو بڑے آدمیوں کا ایک مسلسل کارنامہ تصور کرتے ہیں، اس باب کے شروع میں سوانح نگاری کی مختصر تاریخ ہے، اس سلسلہ میں عربی ادب پر بھی چند الفاظ میں مختصر سا تبصرہ ہے، کہ ابتداء میں اس میں کیا خصوصیات تھیں، پھر رفتہ رفتہ تحقیق کے اصول فراموش کر دئے گئے، اور اردو براہ راست فارسی سے متاثر ہوئی،

سیرت نگاری کے بارے میں شبلی اور حالی کے نظریے یہ تھے، کہ تصویر کے دونوں رخ نمایاں کئے جائیں، تاکہ پڑھنے والے کے ذہن میں ہیرو کی اصلی تصویر سامنے آجائے، پھر یہ دکھانے کی کوشش کی ہے، کہ انھوں نے اپنی تصانیف میں کہاں تک اس معیار کو قائم رکھا، ان کی خدمات اور عظمت کے اعتراف کیسا تھا مصنف کو دونوں پر اعتراض ہے کہ وہ اپنے مقصد کو نہیں بھولتے اور مسلمانوں کے سامنے ایک آئینہ پیش کر کے ان کی گری ہوئی حالت کو سنبھالنا ہی ان کی سیرت نگاری کا مقصد اولین تھا، شبلی پر ایک اور اعتراض یہ ہے، کہ ان کے فیصلے ایک جانب دار بیچ کے فیصلے ہوتے ہیں،

پھر حالی کے مختصر سوانح حیات اور ان کی تصانیف پر حشو و زوائد سے پاک اور ہمدانہ تبصرہ ہے، جو بڑی حد تک مصنفانہ ہے،

چوتھے باب میں سرفہرست شبلی بن شبلی یا اردو کے مشہور مصنفین پر اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ کہ کوئی نیا اضافہ مشکل ہے تاہم مصنف نے مختلف لوگوں کے خیالات کو اختصار اور سلیقہ سے بیان کیا ہے، بقول ہمدی مرحوم شبلی ملک میں پیدے شخص ہیں جن کو تاریخ و فلسفہ میں ربط باہمی

کا خیال پیدا ہوا، اور وہ ان جو عقل کی عقل و ترکیب کیمیائی اس طرح کر سکے جس سے لٹریچر میں ایک خاص امتزاج پیدا ہو گیا، خود مصنف کو بھی اعتراف ہے کہ ان کے اندر شرق اور مغرب کی تمام خوبیاں اکٹھی ہو گئی تھیں، اور انھوں نے اردو نثر کو ایک ممتاز رنگ بخشا،

ان کے تذکرہ میں ان کے سوانح، ان کی شاعری اور تصانیف کے چھ ارتقائی مدارج دکھائے ہیں اسی سلسلہ میں ان پر مغرب ڈاکٹر آرمند، اسلامی ممالک کے سفراء، ان کے دوستوں اور شاگردوں کے اثر پر سیر حاصل بحث ہے، ایک بسیار نویس مورخ کی حیثیت سے ذکار اللہ پر بھی ایک نگاہ ڈالی ہے،

پانچواں باب، ادبی تنقید نگاری اور تفرقات نثریہ، اس میں تنزیل لاهلاق اور حالی اور شبلی بن جنوں نے تنقید نگاری کو ایک فن کی حیثیت عطا کر دو ادب میں روشناس کرایا، مصنف نے مقدمہ شرفیابی حیات سعدی یادگار غالب اور شبلی کی شعراجم موازنہ انیس ویر کو پیش نظر رکھ کر اس دور کی تنقید نگاری پر ایک نگاہ ڈالی ہے، لیکن یہ باب تشنہ رہ گیا ہے، پھر اس دور کی اخبار نویسی اور خطوط پر مختصر تبصرہ ہے اس طرح مصنف کی نگاہ سے کوئی گوشہ چھوٹنے نہیں پایا ہے،

چھٹا باب کہانی یا افسانہ نویسی پر ہے، اس باب میں نذیر احمد کو نمایاں حیثیت دی ہے، جس کے وہ یقیناً مستحق ہیں، اردو زبان جب تک زندہ ہو ان کی کہانیاں شوق سے پڑھی جائیں گی، اس باب میں پہلے نذیر احمد کی زندگی کے حالات اور کتابوں کی فہرست کے بعد ان کی کہانیوں پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالی گئی ہے، نذیر احمد کی کہانیوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، آشنائے فن ہو کر لکھا ہے، اور انصاف کا دامن کہیں سے نہیں چھوٹا ہے، لیکن نذیر احمد سے کردار نگاری کی شکایت بیکار ہے، یہ کتاب انگریزی میں اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے، مصنف نے اپنی زبان کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے،



## سیرت شہید کربلا (حصہ دوم)

ترجمہ جناب مولوی محمد ایوب صاحب عثمانی،  
تیقظ بڑی، ضخامت ۲۲۳ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے ۶ پتہ:- مکتبہ  
معارف القرآن اور ناگ آباد ضلع گیا،

مصر کے ایک ممتاز عالم علی جلال حسینی نے دو جلدوں میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی  
بسوط سیرت لکھی تھی پہلی جلد میں واقعہ شہادت سے قبل کے سوانح اور اخلاق و سیرت کے  
حالات میں اور دوسرے حصہ میں واقعہ شہادت اور اس سے متعلق دوسرے واقعات اور مبا  
ومسائل کی تفصیل ہے، لائق مترجم پہلے حصہ کا ترجمہ عرصہ ہوا شائع کر چکے ہیں، اب انھوں نے  
دوسرے حصہ کا ترجمہ شائع کیا ہے، اس میں واقعہ شہادت کے ساتھ قاتلین حسین کے انجام توہین  
کی جماعت کے خرد ج حضرت امام حسین کے بھائیوں بیویوں اور اولاد کے حالات، شہدائے کربلا  
کے مشاہد و مزارات، سر مبارک کے مقام دفن کی روایات عاشورہ کی حقیقت، اسکی مذہبی حیثیت،  
مختلف اسلامی ملکوں اور حکومتوں میں اسکی تاریخ اور مراسم وغیرہ کی پوری تفصیل ہے، ان تاریخی  
واقعات کے ساتھ واقعہ شہادت سے پیدا شدہ بدعتوں اس سے متعلق موضوع احادیث ثنیوں  
کے عقائد، حضرت امام حسین کے دعوے خلافت اور آپ کی شہادت کی مذہبی و سیاسی حیثیت پر  
کے متعلق غلط روایات، بنی امیہ کی عصبیت اور غزوہ بدر کی شکست سے واقعہ شہادت کے تعلق

کی روایات و مباحث کی تحقیق و تنقید اور غلط واقعات و عقائد کی پوری تردید کر کے اہل سنت کے صحیح  
عقائد کو پیش کیا گیا ہے، اور کسی بحث میں مصنف کا قلم جاوہ اعتدال سے ہٹنے نہیں پایا ہے، ان مبا  
کے بعد واقعہ شہادت کے نتائج یعنی مدینہ میں یزید کی مخالفت، جنگ حرہ، حضرت عبداللہ بن زبیر کے  
دعوے خلافت بنی امیہ کے زوال کے اسباب اور بنی عباس کی دعوت کے حالات ہیں، آخرین اثنا  
زیدی اور اسمعیلی ائمہ کے مختصر حالات، اور ان کے متعلق غلط عقائد کی تردید اور حضرت امام حسین علیہ السلام  
کی نسل کے بعض ممتاز بزرگوں کے حالات ہیں، اور دو میں اہل سنت کے عقائد کے مطابق حضرت امام  
حسین علیہ السلام کی سیرت پر اس سے زیادہ مفصل کتاب نہیں لکھی گئی، لائق مترجم نے اس کا ترجمہ  
کر کے اردو زبان میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ کیا، ترجمہ بڑا نہیں ہے، لیکن لفظی پابندی کی وجہ سے  
ترجمہ میں پوری سلاست اور روانی نہ پیدا ہو سکی، ایک دو مقاموں پر خفیف سے مسامحت بھی نظر  
آتے ہیں، مثلاً ایک جگہ پر مترجم نے "زہ کے بجائے کر" ترجمہ کر دیا جو ص ۱۵۵  
یہ واقعہ محمد بن حنفیہ کی قوت کے ثبوت میں نقل کیا گیا ہے، یہ بدعتی مائل معلوم ہو سکتا تھا، کہ کرتے کا دا  
دونوں ہاتھوں سے پھاڑ دینا کسی غیر معمولی قوت کا ثبوت نہیں ہے محمد بن حنفیہ نے جسے پھاڑا تھا وہ زہ تھی  
آزاد حیدر آباد، مرتبہ جناب مرزا مظفر بیگ صاحب، تیقظ چھوٹی ضخامت ۱۰۸ صفحے،  
کاغذ، کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۲ روپے ۶ پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن،

ریاست حیدر آباد اپنی تاریخی حیثیت اور قدیم معاہدوں کی رو سے برطانیہ کی برابر کی صلیف  
سلطنت ہے، لیکن عملاً اسے بہت سے امور میں مساوات اور آزادی حاصل نہیں ہے، لارڈ رید  
کے زمانہ سے جب ریاست کی آئینی حیثیت اور اسکے حقوق کا مسئلہ اٹھا، حیدر آباد کی دستوری او  
آئینی حیثیت پر بہت سے مضامین نکل چکے ہیں، مرزا مظفر بیگ صاحب نے اس سلسلہ کے نتیجے میں  
کو اس کتاب میں جمع کر دیا ہے، اس میں تاریخی آئینی قدیم معاہدات، مختلف خود مختار حکومتوں کے



نظائر انتظامی قابلیت وغیرہ مختلف پہلوؤں سے حیدرآباد کے آئینی درجہ اور اس کے حقوق آزادی و مساوات پر بحث کی گئی ہے، اس مجموعے میں چھوٹے بڑے میں مضامین ہیں، معلومات کے اعتبار سے ان میں حیدرآباد اور گول میز کانفرنس محمد حمید اللہ صاحب ایم اے حیدرآباد کی آئینی حیثیت معاہدات کی روشنی میں حکیم محمد اسماعیل صاحب "اقتدار اعلیٰ کی مہیت اور اس کا اطلاق" ایک متعلم قانون کے قلم سے ایک ہندوستانی ریاست کا تیس سالہ نظم و نسق (؟) "حیدرآباد اور بعض دیگر ممالک" نواب بہادر یار جنگ زیادہ اہم ہیں،

### مقالات ہاشمی (حصہ اول) مرتبہ جناب نصیر الدین ہاشمی تقطیع چھوٹی ہنحامت

۶۱ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد پرتہ تاج پکینی لٹریٹریل سے روڈ لاہور،

قدیم دکنی ادبیات لائق مصنف کا پرانا موضوع ہے، اس پر انھوں نے بہت سے تاریخی ادبی اور تنقیدی مضامین لکھے، جو معارف اردو، ہندوستانی اور جامعہ وغیرہ ملک کے مختلف سنجیدہ رسالوں میں شائع اور مقبول ہوئے، اب انھوں نے ان کو جمع کر کے کتابی شکل میں شائع کیا ہے، اس حصہ میں جو میں مضامین ہیں، ان میں دکنی ادبیات کے مختلف پہلوؤں پر بہت مفید معلومات ہیں اردو کی قدیم تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے خاص طور سے ان کا مطالعہ مفید ہے،

دھرتی مانا، ترجمہ جناب ابوسعید صاحب قرشی بی اے تقطیع چھوٹی ہنحامت ۲۱۴

صفحہ کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پرتہ :- ہاشمی بک ڈپو،

انارکلی لاہور،

یہ کتاب ایک امریکن خاتون منبر بک کی مشہور کتاب *Good Earth* کا ترجمہ ہے، مصنفہ کو نوبل پرائز مل چکا ہے، اور ان کی اس کتاب کے ترجمے دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں میں ہو چکے ہیں، اس میں چین کے ایک غریب دیہاتی کسان اور ایک افیونی عیش پرست اور زوال پزیر

نواب کی زندگی سے دکھایا گیا ہے، کہ غربت و افلاس زمین کی برکت اور محنت و مشقت سے کس طرح رفتہ رفتہ دولت و ثروت اور تیش کا قالب اختیار کرتا ہے، اور قدیم عیش پرست امداد اور سرمایہ داروں کی زندگی انھیں کیسے تباہی کی طرف لجاتی ہے، افسانہ میں غریب مزدوروں اور کسانوں کی پرچن زندگی و غربت و افلاس کے اندوہناک مناظر زمین اور محنت کی برکتیں دولت و ثروت اور تیش و تمدن کے مظاہر تیش کی رنگینیاں دیہاتوں اور تمدن شہروں کی زندگی و غربت سرمایہ داری کی جنگ وغیرہ دولت اور غربت کے تمام خون کا نہایت دلکش مرقع پیش کیا گیا ہے، لائق مہترجم نے حتی الامکان اصل کتاب کے لطف و انشا کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن آخر کے چند ابواب کو ترجمہ سے نکال دیا ہے، مگر اس سے اس کتاب میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی، ضرورت تھی کہ دنیا میں کتاب کا مختصر تعارف کر دیا جاتا، اس ترجمہ سے اردو ادب میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ ہوا،

سرے پول از محمد غفلت اللہ خان مرحوم تقطیع بڑی ہنحامت ۱۵۱ صفحے کا غذا کتابت

طباعت بہتر قیمت پرتہ :- محمد رشید اللہ خان برکت بنگلہ گلجی ہیل قدیم حیدرآباد دکن،

اصحاب ذوق غفلت اللہ خان مرحوم کی جدت طراز شاعری سے ناواقف نہیں انھوں نے اردو میں ایک نئے طرز شاعری کی بنیاد ڈالی تھی، جو اپنے قالب و روح کے اعتبار سے بھاشا کی شاعری کا نشی تھی، ان کی بیگم نے "سرے پول" کے نام سے ان کی ان نظموں کا مجموعہ شائع کیا ہے، کتاب کے شروع میں ڈاکٹر محی الدین زور کے قلم سے مرحوم کی شاعری پر تبصرہ اور مولوی محمد ریاض الدین صاحب کے قلم سے ان کے حالات زندگی ہیں، اس طرز کو اردو شاعری میں رائج کرنے کے لئے مرحوم نے رسالہ اردو

میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا، اسے مقدمہ کے طور پر مجموعے میں شامل کر دیا گیا ہے، یہ مضمون شری اور ادبی حیثیت سے بجا سے خود ایک مستقل اور اہم چیز ہے، اس میں قدیم اردو شاعری کے نقائص اور اس کی عروضی دشواریوں کو دکھایا گیا ہے، اور اس کے مقابلہ میں اس نئے طرز کی عروضی سہولتوں اور اس کی شاعری



خوبیوں کو پیش کر کے اسے اردو میں رائج کرنیکی صلاح دیکھی ہے، اس سلسلہ میں بھاشا کے عروض پر کسی قدر تفصیلی اور انگریزی عروض پر اجمالی بحث ہے، بعض اور اصلاحی تجویزین ہیں، اس سے انکا نہیں کہ اردو شاعری اپنی بہت سی اچھی خصوصیات کے باوجود تقاض سے خالی نہیں ہے، لیکن دوسری زبان کی شاعری کو اس کیلئے معیار قرار دینا صحیح نہیں ہے، ہر قوم ہر ملک اور ہر زبان کی خصوصیات، ذوق، رجحانات جدا جدا ہیں اسلئے ایک زبان کا ادب دوسری زبان کے ادب کے لئے معیار نہیں بن سکتا، قدیم اردو شاعری میں یقیناً بہت سے تقاض تھے، لیکن نئے رجحانات نے بہت کچھ خود انکی اصلاح کر دی ہے، جس حد تک اسکی گنجائش باقی ہے، اس حد تک اس مضمون کی بعض تجویزین قابل قبول ہیں، اور نہ بھاشا کی شاعری، بلکہ ہر زبان کی شاعری کی اچھی خصوصیات قابل تقلید ہیں، لیکن اردو شاعری کا رنگ اور ڈھانچہ بدل کر اسے کسی دوسرے دائرہ کا پابند بنا دینا خود اصلاح و ترقی کے منافی ہے، گو اس مضمون کے تمام خیالات قابل قبول نہیں ہیں، تاہم شعروادب متعلق اس میں بہت سی مفید باتیں ہیں، نظم کے مجموعے میں، نظمیں میں، ان میں بیشتر مرحوم کی طبع زاد اور بعض دوسری زبانوں کے تراجم ہیں، یہ سب سہین جہت طرازی زبان کی سادگی، گھلاوٹ، شیرینی اور رسیلے پن کا نمونہ ہیں،

**یاد اقبال** جناب غلام سرور صاحب دکنار، تقیہ بڑی ضخامت ۱۲۰ صفحے، کاغذ کتابت

طباعت بہتر قیمت مجلد ہم، غیر مجلد ہم، دفتر اقبال اکیڈمی ظفر منزل، تاج پورہ لاہور،  
سراقبال مرحوم کی وفات پر ان کی یاد میں ہندوستان کے بہت سے شعراء نے اپنی عقیدت کے اندازے کئے تھے، اقبال اکیڈمی نے جو مرحوم کی تعلیمات کی نشر و اشاعت کیلئے قائم ہوئی ہے، ان عقیدت ناموں کو جمع کر کے یاد اقبال کے نام سے شائع کر دیا ہے، اس میں شعراء کی نظمیں ہیں، مولانا حسرت موہانی کی ایک نظم جو انھوں نے اپنی بیوی کی وفات پر کہی تھی، غلطی سے اس میں شامل ہو گئی ہے، معلوم ہوتا ہے مرتب نے بے پڑھے اسکو شامل کر دیا، اسلئے کہ اس نظم کے بعض اشعار اور جذبات کا تعلق کسی حیثیت سے بھی اقبال مرحوم سے نہیں ہو سکتا، "م"

سنہ ۱۳۶۰ھ  
جلد ۴ "ماہ ربیع الاول مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۱ء" عدد ۴

## مضامین

شذرات

۲۴۲-۲۴۲

سید سلیمان ندوی

تدوین حدیث

۲۴۴-۲۴۵

مولانا مناظر الحسن گیلانی صدر شعبہ دینیات

جامعہ عثمانیہ

نظریۂ اضافیت

۲۴۵-۲۴۵

ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان مرحوم

اقبال اور برگسان

۲۴۶-۲۴۶

مولانا عبد السلام خان صاحب رام پور

مور و قوم میں اسلام کی تاریخ

۲۴۷-۲۴۷

"ا-ع"

اخبار علمیہ

۲۴۸-۲۴۸

شور شور

۲۴۹

جناب نشور واحدی

مشرقیات

۲۵۰

جناب ثاقب کان پوری

غزل

۲۵۱-۲۵۱

جناب حسرت ترندی بی، اے ایل بی

غزل

۲۵۲-۲۵۲

جناب محمد علی خان صاحب اثر

رام پوری

۲۵۳

عکس خط جناب سر شاہ محمد سلیمان مرحوم

مطبوعات

۲۵۴-۲۵۴

"م"